

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO PARA A ATIVIDADE DE CANTO CORAL

- **Parâmetros de avaliação individual:**
 - Metas de aprendizagem¹ (definidas segundo o programa da atividade de *Canto Coral*).

- **Instrumentos de avaliação:**
 - Registos escritos de observação direta e contínua (pelo professor): das aulas, de apresentações a solo ou em conjunto;
 - Registo áudio e vídeo dos processos e produtos;
 - Registos analíticos de desempenho em contextos diversos;
 - Inquéritos à opinião do público após apresentação partilhada [**opcional*];
 - Registos escritos de auto e hetero avaliação (pelos alunos).

- **Domínios e indicadores:**
 - **Atitudes comportamentais favoráveis à aprendizagem:**
 - **Domínio sócio-afetivo (*atitudes e valores*):**
 - Disciplina: (cumprimento de normas e regras pré-estabelecidas; atenção);
 - Relações interpessoais (dinâmica de grupo cooperação);
 - Empenho e motivação (entusiasmo na participação; vontade e disponibilidade para melhorar o desempenho/interesse; sentido de organização e de responsabilidade);
 - Participação oral ativa e criativa [***adequado ao nível etário*];
 - Assiduidade e pontualidade;
 - Autonomia e aplicação dos métodos de estudo.

 - **Desempenho técnico-artístico – (*competências específicas*):**
 - **Domínio auditivo-sensorial:**
 - Concentração/Percepção e discriminação auditiva/Memorização auditiva;
 - Entoação (com consciência do sentido de *tempo*, rítmico e melódico) – [“sozinho”];
 - Afinação: (a uníssono e em contextos polifónicos) – [“em conjunto”].

¹ Ver: Capítulo 2.3, *Metas de aprendizagem (por níveis de desenvolvimento programático)*.

▪ **Domínio da prática musical específica da atividade de canto coral:**

- Atitude corporal e fisiológica: (postura, controlo respiratório);
- Qualidade da produção vocal (emissão e colocação, articulação, tessitura e registo, impostação, projeção);
- Interpretação (clareza e correção fonética; adequação ao estilo e conceito musical; expressividade/“comunicação musical”);
- Performance e atitude em palco (desinibição perante o público; segurança na execução musical; coreografias e estética visual*) – [**critério facultativo*].

▪ **Domínio cognitivo (conteúdos programáticos):**

- Utilização de vocabulário específico ou relacionado;
- Relação de símbolos ou códigos gestuais pré-convencionados, com o som cantado;
- Conhecimento e domínio de repertório tradicional e diversificado;
- Argumentação apreciativa e autocrítica [***adequada ao nível etário*];
- Capacidade de transferir e aplicar conhecimentos adquiridos a novos contextos.