

Quadro de jogos cantados e práticas didático-pedagógicas para estimulação, desenvolvimento e treino do ouvido musical, visando a afinação no canto a uníssono e polifónico

[código de partituras: J.]

NÍVEIS	BASES PRÁTICAS DA CULTURA AUDITIVA ¹	JOGO	DESCRIÇÃO	OBJETIVOS DIDÁTICOS
1 S a b e r E S T A R	<p>Sons isolados</p> <p>Sons isolados (intervalos de 3ªm)</p>	<p>1. “Brincando com o eco”</p> <p>2. “Diálogos cantados em 3ªm.”</p>	<p>► “Exploração” de sonoridades vocais (expressivas) por cada aluno; os colegas reproduzem em “eco”:</p> <p>► 1.1 -Com os vocábulos ‘nã’ e ‘lá’: reprodução individual de células melódicas com intervalos de 3ª m. (nas notas sol e mi)</p> <p>1.2- (Como se fosse um “cubo mágico”), vai criando novas pequenas frases (sobre o intervalo de 3ª m.) ...</p> <p>2.1- Apresentação dos nomes e outras perguntas... em diálogo de 3ª menor (improvisação com a pergunta terminando no IIIº grau, e a resposta concluída sobre o Iº grau.)</p>	<p>Tomada de consciência da voz cantada: (intervalos de 3ªm)</p> <p>– Exploração dos recursos vocais com reprodução; concentração auditiva</p> <p>– Improvisação; entoação criativa sob o intervalo melódico de 3ªm.</p>
2 S a b e r O U V I R	<p>Movimento sonoro</p>	<p>3. “Jogo do eco”</p> <p>4. “Formas do som”</p> <p>• “Diálogos cantados com progressões tonais”</p>	<p>► Execução com sirene ou flauta de Embolo; Os alunos desenham no espaço “a forma do som” que ouvem:</p> <p>3.1- Tocado pelo professor</p> <p>3.2- Tocado pelo aluno</p> <p>► Reproduções (imitando vocalmente situações do quotidiano....), acompanhadas de movimento corporal livre:</p> <p>4.1- Depois do professor, 1 aluno também faz para os colegas reproduzirem</p> <p>2.2 –Entoando, o professor pergunta e o aluno responde de acordo com as séries tonais dadas (acompanhadas num instrumento harmónico): Pergunta em 3ªm. / Resposta entoada: V – I graus</p>	<p>Movimento sonoro:</p> <p>– Estimulação vocal por reprodução com movimento gestual da “plasticidade do som”</p> <p>– Estimulação vocal por reprodução + descoberta e familiarização com o registo de cabeça /agudo = (falsete)</p> <p>Progressões tonais:</p> <p>– Entoação sobre as funções tonais; Improvisação</p>

¹ Segundo: Willems, E. & Chapuis J. (1994) “Natureza del Oido Musical”; In: *Educacion Musical Willems*. Editions Pro Musica, p.28

3 s a b e r V O C A L I Z A R	<p><i>Movimento sonoro</i></p> <p><i>Elementos melódicos (pequenas sequências)</i></p> <p><i>Intervalos melódicos (conjuntos)</i></p>	<p>5. “Entoação com chupa-chupa”</p> <p>6. “Come a papa, Joana...”</p> <p>7.1 “Escala diatónica Maior de dó a sol, com Fonomímica”*</p> <p>7.2 “Jogo do espelho mágico”- I (ditado visual com 5 notas)</p> <p>8. “Canções com fonomímica” (com 5 notas)</p> <p>• “Diálogos cantados com progressões tonais”</p>	<p>▶ Vocalização em “U” (encorpado): 5.1- <i>Como se tivesse um chupa-chupa na língua, dentro da boca, entoando um encadeamento de 3^{as} menores descendentes, sucessivas.</i></p> <p>▶ Entoação da canção “Come a papa, Joana”: 6.1- <i>Só o refrão c/ transposição cromática ascendente e descendente, substituindo o nome da “Joana” pelo nome de cada aluno</i></p> <p>▶ [<i>*método Willems</i>]</p> <p>▶ Ditado visual com fonomímica [<i>*método Willems</i>]: Depois do professor, 1 aluno de cada vez faz para os outros ... 7.1- <i>Escala diatónica de 5 notas (graus conjuntos de dó a sol)</i> 7.2- <i>Escala pentatónica</i> 7.3- <i>Ditado visual com 5 notas</i></p> <p>▶ “Dó-Ré-Mi a Mimi” ou “Dó-Ré-Mi-Fá-Sol, Olha o caracol...” 8.1- <i>Entoa a melodia transpondo-a sucessivamente por meios-tons ascendentes</i></p> <p>▶ “O Pintasilgo” (com Fonomímica nas notas cantadas)</p> <p>▶ Joga progressivamente aplicando intervalos em graus disjuntos</p> <p>▶ Entoando, o professor pergunta e o aluno responde de acordo com as séries tonais dadas (acompanhadas num instrumento harmónico): <i>Pergunta: 3^{am.} /</i> 2.3. - <i>Resposta: II – V - I graus</i> 2.4 - <i>Resposta: IV – V–I graus</i></p>	<p>Movimento sonoro – (cont.):</p> <ul style="list-style-type: none"> – Registração; colocação da voz no registo “leve”/ de cabeça. <p>Elementos melódicos (pequenas sequências):</p> <ul style="list-style-type: none"> – Vocalização de pequenas sequências melódicas por graus conjuntos, de forma lúdica; (Ao ir transpondo a canção por meios tons, o ouvido vai-se habituando-se a “encaixar” a melodia em diferentes tonalidades próximas....) <p>Intervalos melódicos (graus conjuntos):</p> <ul style="list-style-type: none"> – Relaciona o gesto com o som; (audição interior no aluno pivot); – Trabalho da: Atenção; Memória auditiva – Vocalização, marcando gestualmente a altura dos intervalos que canta (relaciona sons com o código gestual) <p>Progressões tonais:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Entoação sobre as funções tonais; Improvisação
--	---	---	--	--

4 s a b e r e n t o a r	Modos (M/m)	<p>9. “Jogo do espelho mágico”- II (cont.) (ditado visual com a escala diatônica)</p> <p>10. “O sonho do João”</p> <p>11. “O jogo das rimas”</p> <p>12. “As cores dos sons”- I</p> <p>13. “Improvisação, com reprodução do coro”</p> <p>• “Diálogos cantados com progressões tonais”</p>	<p>▶ Fonomímica [<i>*método Willems</i>]:</p> <p>9.1 - Entoa com fonomímica a escala diatônica de dó-M</p> <p>9.2 - Jogo do “espelho mágico”(com escala diatônica de dó-M.)</p> <p>▶ “O Balão do João” (canta o 1º texto):</p> <p>10.1 - Transpondo a tonalidade sucessivamente por meios-tons ascendente e descendente</p> <p>▶ (“O sonho do João”- continuação): Canção “Fui ao céu”</p> <p>11.1 - Entoa a melodia transpondo-a sucessivamente por meios-tons ascendes e descendente...); Depois joga com a rima de <u>nomes de santos/(as)</u> sugeridos pelos alunos</p> <p>▶ Sentados em círculo no chão, passar a alguém a bola entoando a “nota” de acordo com a correspondente...</p> <p>12.1- <i>Uma nota de cada vez do acorde Maior = (a uníssono)</i></p> <p>▶ Um aluno à sua vez improvisa vocalmente uma frase melódica sobre a marcação da pulsação e o coro reproduz:</p> <p>13.1 - <i>Marca continuamente a pulsação (com as mãos alternadas nas pernas ou andando “a tempo”)</i></p> <p>▶ Entoando, o professor pergunta e o aluno responde de acordo com as séries tonais dadas (acompanhadas num instrumento harmónico): <i>Pergunta: 3ªm. /</i> 2.4 - <i>Resposta: IV - V - I graus</i> 2.5 - <i>Resposta: VI – V – I graus</i></p>	<p>Intervalos melódicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trabalho da: Atenção; Memória auditiva; (Audição interior no aluno pivot) - Vocalização, marcando gestualmente a altura dos intervalos que canta (relaciona sons com o código gestual) - Igual ao objetivo do jogo 6 + Entoação de pequenas melodias de 5 notas <p>Melodias com rimas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Promoção do imaginário...; Igual ao objetivo do jogo 6 + Entoação de pequenas melodias de 3 notas (graus conjuntos) com ordenação mental de acordo com o som das palavras (procurando as rimas adequadas) <p>Notas isoladas (intervalos melódicos diferenciados):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desenvolvimento auditivo (entoação de notas isoladas); Concentração auditiva; Ordenação mental (relacionar as cores com os sons a entoar) <p>Reprodução melódica sobe a pulsação:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desenvolvimento do sentido criativo e métrico (rítmico-melódico “a tempo”) <p>Progressões tonais:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entoação sobre as funções tonais; Improvisação
	Melodias com rimas (sons similares)			
	Notas isoladas (em intervalos melódicos diferenciados)			
	Sequências melódicas simples, (por improvisação)			

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">5 s a b e r E S C U T A R</p>	<p>Sequências melódicas (por graus conjuntos)</p> <p>Modos (alternância M. / m.)</p> <p>Sequências melódicas (por graus conjuntos)</p> <p>Sequências melódicas (por improvisação)</p>	<p>14. “A canção do ZÉ”</p> <p>15. “O galo cantor”</p> <p>16. “O amigo de côr”: (O pretinho Barnabé)</p> <p>17. “Jogo da bola enfeitada”</p> <p>18. “Improvisação e reprodução melódica sobre a pulsação”</p> <p>• “Diálogos cantados com progressões tonais”</p>	<p>▶ Canta com fonomímica nas notas até formar a escala diatônica de dó-M. 14.1- 1º entoa a versão ascendente do texto, e depois junta também a descendente</p> <p>▶ Canção: “O nosso galo”</p> <p>▶ Canção: “O Pretinho Barnabé” 15 e 16 – canta alternando modo Maior e menor, de acordo com a sugestão do texto</p> <p>▶ Em círculo, com 1 bola, vai passando rotativamente ao colega do lado, “pensando” na canção: “Dó-ré-mi-fá-sol, Olha o caracol” (ou outra por graus conjuntos); Só canta “com som” o aluno que recebe a bola nas mão.</p> <p>▶ Improvisação de melodias sobre a pulsação e o coro reproduz (sem parar de marcar continuamente o “tempo” com mãos alternadas)</p> <p>▶ Entoando, o professor pergunta e o aluno responde de acordo com as séries tonais dadas (acompanhadas num instrumento harmônico): Pergunta: 3ªm. / 2.5 - Resposta: VI - V - I / (ou VIII) graus 2.6 - Resposta: VI - II - V – I / (ou VIII) graus</p>	<p>Canções com fonomímica (8 notas) :</p> <ul style="list-style-type: none"> – Entoa, marcando gestualmente a altura dos intervalos que canta (relaciona sons com código gestual) <p>Melodias (alternância de modos M./m.):</p> <ul style="list-style-type: none"> – Entoação de pequenas melodias de 5 notas, alternando os modos (Maior e menor) <p>Sequências melódicas por graus conjuntos:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Audição interior; Espírito de grupo; afinação (tendo o prof. como referência) <p>Reprodução melódica sobre a pulsação: (continuação)</p> <ul style="list-style-type: none"> – Desenvolvimento do sentido criativo e métrico (rítmico-melódico “a tempo”) <p>Progressões tonais:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Entoação sobre as funções tonais; Improvisação
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">6 s a b e r A F I N A R</p>	<p>Sequências melódicas (por graus conjuntos)</p> <p>Intervalos melódicos (disjuntos)</p> <p>Distinção em momento de audição musical entre canto a solo e canto polifônico (acuidade auditiva)</p>	<p>19. “A voz dos dedos”- I</p> <p>20. “tubos sonoros” - I</p> <p>21. “quem é quem...” (solista ou coro?)</p>	<p>▶ Ditado visual com fonomímica (a uníssono) [*metod. Ward] 19.1- Com 2 mãos em simultâneo (Método Ward), fazer sequências de notas por graus conjuntos para os alunos reproduzirem entoando em simultâneo</p> <p>▶ Reprodução de um dos 3 sons produzidos pelos ‘tubos sonoros’ 20.1- Cada aluno conforme move o tubo, entoa os sons que vai ouvindo</p> <p>▶ Audição-ativa de tema com partes de solo e coro: 21.1- Em audição ativa, distinguir as partes cantadas pelo solista das do coro (assinalando com o braço no ar as partes do Coro ou alternando como quem pega no microfone = solista); 21.2 - Cantar (só) as partes do coro quando sinalizadas (em audição simultânea do cd)</p>	<p>Intervalos melódicos :</p> <p>Ditados visuais com fonomímica* (a uníssono)</p> <ul style="list-style-type: none"> – Ordenação mental; Relaciona códigos corporais com os sons que ouve e que canta – Estimulação do ouvido para a afinação; (na rotação dos tubos, também se exercita a psicomotricidade) <p>Distinção de situações sonoras e expressivas (solista / coro):</p> <ul style="list-style-type: none"> – Ordenação mental; Distinção de situações sonoras e expressivas; Relaciona movimentos corporais expressivos e coreográficos com a música que ouve ou que canta – (Distingue conceitos como: Solista e Coro)

6 s a b e r A F I N A R	<p><i>Harmonia (polifonia vocal)</i></p>	<p>22. “as cores dos sons” - II</p>	<p>▶ Polifonia sobre um acorde Maior, com 2 bolas: 21.1- <i>(Igual ao jogo nº12, mas com mais do que uma bola): Sentados em círculo, 2 alunos de cada vez (aleatoriamente) enviam as suas bolas (de cores/notas) diferentes para outros colegas, fazendo-as rolar enquanto vão entoando (em simultâneo) os sons correspondentes às cores “entoadas” previamente...</i></p>	<p>Intervalos harmônicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desenvolvimento auditivo harmónico (entoação de notas em polifonia); Concentração auditiva; Ordenação mental (relação das cores com os sons a entoar); Afinação.
	<p><i>Acordes</i></p>	<p>23. “Vem cantar, como nós...” - I</p>	<p>▶ Canção de apresentação: 23.1- <i>Exploração expressiva do texto</i> 23.2- <i>Vivência RITMO do texto em níveis corporais diferenciados (Pn, M, Clic)</i> 23.3- <i>Em 2/(3) grupos entoa com o vocábulo “pam” o ritmo sobre as notas do acorde M, formando intervalos de 3ªM. e 5ªP.</i></p>	<p>Acordes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exploração expressiva do texto - Vivência rítmica e exercitação da psicomotricidade - Desenvolvimento do sentido harmónico (afinação mútua)
	<p><i>Ostinatos harmónicos</i></p>	<p>24. “Lengalengas polifónicas” (a 2 e 3 vozes)</p>	<p>▶ Exploração polifónica de lengalengas: (ex.: “Rei Capitão” (acorde m.) ou “Um dolitá” (acorde M.) 24.1- <i>Sugeridas a partir dos alunos - em (2 ou) 3 grupos, cada entoa o texto sobre 1 nota do acorde (marcando a pulsação.)</i></p>	<p>Ostinatos harmónicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desenvolvimento do sentido harmónico (afinação mútua através de ostinatos harmónicos)
	<p><i>Sequências harmónicas (a 2 vozes)</i></p>	<p>25. “Escala diatónica M. em cânone a 3 vozes, com fonomímica” (até à 9ª, ascendente e descendente)</p>	<p>▶ Fonomímica [<i>*métodos Willems ou Kodally</i>]: 25.1 - <i>Entoa em cânone com fonomímica a escala diatónica de dó-M até à 9ª na subida, e até à sensível com resolução para a tónica, na descida (com 2 entradas sucessivas)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Vocalização, marcando gestualmente a altura dos intervalos que canta em cânone (ascendente e descendente); Desenvolvimento do sentido de polifonia a 2 vozes
	<p><i>Canções polifónicas simples (a 2 vozes)</i></p>	<p>26. “Jogo do segredo”</p>	<p>▶ Como montar uma canção a 2 vozes: (ex.: “Alecrim”) 26.1- <i>Estratégia de trabalho de uma peça a 2 vozes</i> 26.2- <i>Execução integral da peça a 2 vozes</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Canta polifonicamente; Executa repertório polifónico simples (a 2 vozes)
	<p><i>Canções com ostinatos</i></p>	<p>27. “Melodia com ostinatos polifónicos”</p>	<p>▶ (ex.): “Jimba Papaluska” – (utiliza diferentes <u>ostinatos</u>): 27.1- <i>3 variações com alternância de grupos</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Desenvolvimento do sentido polifónico (afinação mútua pela junção de melodia com ostinatos melódicos)
	<p><i>(Polirritmia vocal)</i></p>	<p>28. “Vem cantar, como nós, todos cantaremos numa só voz!” (cont.)</p>	<p>▶ Exploração polirrítmica de lengalengas, (de preferência sugeridas pelos alunos) em cânone falado: 28.1- <i>Cânone polirrítmico falado (com percussão corporal) : Todos marcam a pulsação ao mesmo tempo. (*Pode-se acompanhar também com a marcação dos 4 modos rítmicos).</i></p> <p>▶ Canção de apresentação (em cânone): 28.2- <i>Cânone cantado (a 3 vozes)</i></p>	<p>Harmonia (polifonia vocal simples); Jogos com cânones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desenvolvimento do sentido de polirritmia (tendo por referencia a prosódia) + o sentido de tempo na frase musical; (*Distingue os modos rítmicos) - Entoa canções polirrítmica e polifonicamente, em cânone (a 3 vozes);
	<p><i>Cânones polirrítmicos e polifónicos (a 3 vozes)</i></p>	<p>• “Diálogos cantados com progressões tonais”</p>	<p>▶ Entoando, o professor pergunta e o aluno responde de acordo com as séries tonais dadas (acompanhadas num instrumento harmónico): <i>Pergunta: 3ªm. /</i> 2.6 - <i>Resposta: VI - II - V - I / ou VIII graus</i> 2.7 - <i>Resposta: V - VII - VIII graus</i></p>	<p>Progressões tonais:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entoação sobre as funções tonais; Improvisação

7 s a b e r C A T N A R	<p>Sequências harmónicas (a 3 vozes)</p>	<p>29. “Escala diatónica em cânone a 3 vozes” (até à 9ª, ascendente e descendente)</p>	<p>▶ Fonomímica [<i>*métodos Willems ou Kodally</i>]: 29.1- <i>A uníssono (recapitulação)</i> 29.2 - <i>Entoa em cânone com fonomímica a escala diatónica de dó-M até à 9ª na subida, e até à sensível com resolução para a tónica, na descida (com 3 entradas sucessivas)</i></p>	<p>Sequências harmónicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vocalização, marcando gestualmente a altura dos intervalos que canta em cânone (ascendente e descendente) ; Desenvolvimento do sentido de polifonia a 3 vozes
	<p>Harmonia (polifonia vocal com diferentes notas)</p>	<p>30. “A harmonia das cores” – I</p>	<p>▶ Polifonia sobre um acorde em modo Maior, com 3 bolas de cores diferentes (2 notas de cada vez): 30.1- <i>Sentados num círculo no chão, passa cada bola a alguém entoando a “nota” de acordo com a cor respetiva... (entoação polifónica dos sons sol e dó; mi e dó; sol e mi; etc...)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Desenvolvimento auditivo (afinação de notas em simultâneo); Concentração auditiva; Audição interior; Ordenação mental (relacionar as cores com os sons a entoar)
	<p>Harmonia (polifonia vocal consonante)</p>	<p>31. “A voz dos dedos”- II</p>	<p>▶ Ditado visual com fonomímica (com 2 mãos) - [<i>*método Ward</i>] 31.1- <i>A uníssono (recapitulação)</i> 31.2- <i>Com 2 mãos em simultâneo, fazer intervalos consonantes a 2 vozes</i></p>	<p>Harmonia: (polifonia vocal)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ordenação mental; Relaciona códigos corporais com os sons que ouve e que canta - Desenvolvimento auditivo (afinação de notas em simultâneo)
	<p>Harmonia (polifonia vocal com 3 sons)</p>	<p>32. “sirene de 2 sons”</p>	<p>▶ Reprodução de um dos 2 sons escutados em simultâneo (afinação bitonal)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Estimulação do ouvido para o sentido harmónico e afinação mútua
		<p>33. “tubos sonoros” – II</p>	<p>▶ Reprodução de um dos 3 sons escutados em simultâneo: 33.1- <i>Cada aluno em simultâneo com os outros, e de forma aleatória, vai variando a entoação procurando reproduzir as diversas notas escutadas</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Estimulação do ouvido para o sentido harmónico; - (a rotação dos tubos também possibilita o trabalho da psicomotricidade)
	<p>34. “Pica-picapau”</p>	<p>▶ Formação progressiva de acorde menor sobre a palavra “picapau”, com inversões: 34.1 - <i>Estado Fundamental</i> 34.2 - <i>1ª Inversão</i> 34.3 - <i>2ª Inversão</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Desenvolvimento auditivo harmónico (entoação de notas em polifonia); Ordenação mental e conhecimento do acorde nas diversas inversões 	
	<p>• “Diálogos cantados com progressões tonais”</p>	<p>▶ Entoando, o professor pergunta e o aluno responde de acordo com as séries tonais dadas (acompanhadas num instrumento harmónico): Pergunta: <i>3ªm. /</i> 2.7 - <i>Resposta: V - VII - VIII (+ I) graus</i> 2.8 - <i>Resposta: II - V -(VII) - VIII graus</i></p>	<p>Progressões tonais:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entoação sobre as funções tonais; Improvisação 	

8 s a b e r e n - C A T N A R I	<p><i>Harmonia</i></p> <p>(<i>polifonia vocal com 3 sons</i>)</p>	<p>• “Do aleatório à convergência do som”</p>	<p>▶ Circulando livremente pelo espaço da sala, em simultâneo cada aluno entoou uma nota aleatoriamente. Progressivamente vão convergindo num centro, procurando encontrar-se num “único som”...</p>	<p>Sentido harmónico</p> <p>– “Modulação” do sentido auditivo-musical de sensações atonais para a consonância, ou até ao uníssono</p>
		<p>35. “A harmonia das cores” – II</p>	<p>▶ Polifonia sobre um acorde em modo menor, com 3 bolas de cores diferentes (3 notas): 35.1- <i>Sentados num círculo no chão, passa cada bola a alguém entoando as “notas” de acordo com as cores respetivas...</i></p>	<p>Entoação polifónica: (3 vozes iguais)</p> <p>– Desenvolvimento auditivo (afinação de notas em simultâneo); Concentração auditiva; Audição interior; Ordenação mental (relacionar as cores com os sons a entoar)</p>
		<p>36. “Tubos sonoros” – III</p>	<p>▶ Reprodução em simultâneo de um dos 3 sons escutados: 36.1- <i>Entoação melódica com 3 sons (a uníssono)</i> 36.2- <i>Entoação polifónica com 3 sons</i></p>	<p>– Desenvolvimento auditivo harmónico (entoação de notas em polifonia)</p>
		<p><i>Harmonia; Agregados sonoros (intervalos próximos)</i></p> <p>37. “A voz dos dedos” – III</p>	<p>▶ Ditado visual com 2 mãos em simultâneo - [<i>*fonomímica método Ward</i>] 37.1- <i>Dissonâncias harmónicas</i></p>	<p>Agregados sonoros (<i>polifonia vocal com dissonâncias harmónicas</i>):</p> <p>– Ordenação mental; Relaciona códigos corporais com os sons que ouve e que canta; Familiariza-se com sonoridades dissonantes</p>
		<p><i>Harmonia (acordes com diferentes ordenações)</i></p> <p>38 – “Isorritmia em intervalos harmónicos até ao acorde a 3 vozes”</p>	<p>▶ Construção progressiva de intervalos harmónicos até chegar ao acorde de 3 notas, com variações: 38.1- <i>Acorde menor</i> 38.2- <i>acorde diminuto</i></p>	<p>Intervalos harmónicos</p> <p>– Desenvolvimento auditivo e conceptual harmónico (entoação de notas em polifonia); Ordenação mental e conhecimento de acordes com diferentes variações</p>
		<p>39 - “Polifonia em cânone ascendente”</p>	<p>▶ Cânone a 3 vozes iguais, de uma escala ascendente, (com células rítmicas em cada nota no vocábulo “pó”): 39.1- <i>Escala diatónica Maior, ascendente</i> 39.2- <i>...com transposição cromática progressiva (até terminar no acorde M. [E.F.] do IV grau).</i></p>	<p>Sequências harmónicas (<i>polifonia vocal com variações harmónicas</i>):</p> <p>– Compreensão auditiva e conceptual harmónica (entoação de notas em polifonia); Ordenação mental e conhecimento de acordes com diferentes variações / inversões</p>
	<p>40.1- “Flauta- flauta” - I</p>	<p>▶ Formação progressiva de acordes no <i>Estado Fundamental</i> sobre a palavra “flauta”, com variações: 40.1.1- <i>Acorde Maior</i> 40.1.2- <i>Acorde menor</i> 40.1.3- <i>Acorde diminuto</i></p>		
	<p>40.2- “Flauta- flauta” - II</p>	<p>▶ Formação progressiva de acordes de 3 notas sobre a palavra “flauta”, com inversões: 40.2.1- <i>Estado fundamental</i> 40.2.2- <i>2ª inversão</i> 40.2.3- <i>1ª inversão</i></p>		
	<p>• “Diálogos cantados com progressões tonais”</p>	<p>▶ Entoando, o professor pergunta e o aluno responde de acordo com as séries tonais dadas (acompanhadas num instrumento harmónico): <i>Pergunta: 3ªm. /</i> 2.9 - <i>Improvisação melódica sobre sequências com funções tonais</i></p>	<p>Progressões tonais:</p> <p>– Entoação sobre as funções tonais; Improvisação</p>	

<p>9 s a b e r E N - C A T N A R II</p>	<p><i>Harmonia (polifonia vocal com 4 sons)</i></p> <p><i>Harmonia (sonoridades dissonantes)</i></p> <p><i>Ordenações polifônicas (organizações descendentes em cânone a várias vozes)</i></p>	<p>41- “A harmonia das cores” – III</p> <p>42- “Flauta- flauta” - III</p> <p>43- “A voz dos dedos” – IV</p> <p>44 – “Cânone de escalas descendentes”</p> <p>45 – “Cânone descendente, formando acordes”</p> <p>• “Diálogos cantados com progressões tonais”</p>	<p>▶ Polifonia sobre um acorde em modo menor, com 4 bolas de cores diferentes (4 notas):</p> <p><i>41.1- Sentados num círculo no chão, passa cada bola a alguém entoando as “notas” de acordo com as cores respetivas... (acorde Maior de 7ª, com 4 notas)</i></p> <p>▶ Formação progressiva de acordes de 4 notas sobre a palavra “flauta”, com diferentes carâteres:</p> <p><i>42.1 – Maior com 5ªP. (Estado fundamental)</i> <i>42.2 – menor com 7ª menor (Estado fundamental)</i> <i>42.3 – menor com 7ª sensível (1ª inversão)</i></p> <p>▶ Ditado visual com 2 mãos em simultâneo – [<i>* fonômica método Ward</i>]:</p> <p><i>43.1 - harmonias dissonantes</i></p> <p>▶ Entoação em cânone de séries de notas com vocábulos, em escala descendente</p> <p><i>44.1- Séries de 4 sons iguais em cada nota da escala (sucessão descendente)</i></p> <p><i>45.1- Séries de 3 sons em “movimento oscilante” em cada nota base da escala (sucessão descendente)</i></p> <p>▶ <i>2.9 - Improvisação melódica sobre sequências com funções tonais e atonais</i></p>	<p>Harmonia (polifonia vocal / acordes)</p> <p>Afinação Polifônica em acordes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desenvolvimento auditivo (afinação de notas em simultâneo); Concentração auditiva; Audição interior; Ordenação mental (relacionar as cores com os sons a entoar) - Compreensão auditiva e conceptual harmónica (entoação de notas em polifonia); Ordenação mental e conhecimento de acordes mais complexos, com diferentes ordenações <p>Agregados sonoros (harmonias dissonantes)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ordenação mental; Relaciona códigos corporais com os sons que ouve e que canta; Afinação mútua de intervalos dissonantes <p>Cânones harmónicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aprofundamento do sentido de polifonia a várias vozes <p>Intervalos harmónicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Consolidação do sentido de polifonia a várias vozes <p>Progressões tonais:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entoação sobre as funções tonais (e atonais); Improvisação
---	--	---	--	--

<p style="text-align: center;">1 0</p> <p style="text-align: center;">s a b e r</p> <p style="text-align: center;">E N C A T N A R</p> <p style="text-align: center;">III</p>	<p>Sequências polifônicas com bordão</p> <p><i>De sequências melódicas, para acordes</i></p> <p><i>Harmonia; Agregados sonoros (polifonia dissonante)</i></p> <p><i>Harmonia (polifonia vocal com 5 e 6 sons)</i></p>	<p>46- “A voz dos dedos” – V</p> <p>47 – “Do unísono para o acorde”</p> <p>48 – “Da escala ao leque harmónico” -</p> <p>49 – “Agregados sonoros”</p> <p>50- “Flauta-flauta” - I V</p> <p>• “Diálogos cantados com sequências tonais e atonais”</p>	<p>▶ Com 2 mãos em simultâneo - [<i>fonomímica método Ward</i>]:</p> <p>46.1 - <i>Ditado visual em que, com uma mão faz notas sustentadas, e com a outra faz simultaneamente pequenas sequências melódicas por graus conjuntos.</i></p> <p>▶ Entoação a unísono de um a sequência melódica com “resolução” no final para uma das notas do acorde (no mesmo modo cantado) em 4 vozes mistas [S-A-T-B]:</p> <p>47.1 - <i>acorde Maior</i> 47.2 - <i>acorde menor</i> 47.3 - <i>acorde diminuto</i></p> <p>▶ Entoação a unísono de uma escala diatónica ascendente; de seguida, ao cantar-se a escala descendo, cada naípe (S-T-A-B) vai ficando com uma nota do acorde suspensa à indicação do professor, até que na última nota todos “procurem” a resolução conjunta do acorde:</p> <p>48.1 - [S-T-A-B] 48.2 - [S-A-T-B]</p> <p>▶ Sobreposição progressiva das notas do 1º tetracorde da escala diatónica (agregado polifónico com 4 notas por graus conjuntos); Conclusão (ao sinal do professor) com a resolução convergente das várias vozes entoando a unísono o 5º grau da escala:</p> <p>49.1 - <i>vozes iguais – (graves)</i> 49.2 - <i>vozes iguais – (agudas)</i> 49.3- <i>vozes mistas - [S-A-T-B]</i></p> <p>▶ Formação progressiva de acordes de 5 e 6 notas sobre a palavra “flauta”, com diferentes caracteres:</p> <p>50.1 - <i>acordes de 5 notas: [lá m. (1ª inversão) com 7ªm.]</i> 50.2 - <i>“agregado de 3ªs menores sucessivas” com 6 notas: [acorde de dó m. (E.F.) com 7ª diminuta]</i></p> <p>▶ 2.10 - <i>Improvisação sobre sequências com funções tonais e atonais</i></p>	<p>Agregados sonoros (polifonia com dissonâncias e bordão):</p> <ul style="list-style-type: none"> – Ordenação mental; Relaciona códigos corporais com os sons que ouve e que canta; Ajustação mútua de intervalos dissonantes e sequências melódicas sobre pequenos bordões <p>De sequências melódicas a unísono, para acordes:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Tomada de consciência da resolução do acorde; Desenvolvimento da «inteligência auditiva» (*segundo Willems) <p>Harmonia (consonante):</p> <ul style="list-style-type: none"> – Tomada de consciência da resolução do acorde; Ajustação mútua e respetiva ordenação mental; Desenvolvimento da «inteligência auditiva» (*segundo Willems) <p>Harmonia (polifonia dissonante):</p> <ul style="list-style-type: none"> – Educação do ouvido para harmonias dissonantes (sobreposição de em graus conjuntos) – Ajustação mútua e respetiva ordenação mental; Desenvolvimento da «inteligência auditiva» (*segundo Willems) <ul style="list-style-type: none"> – Compreensão auditiva e conceptual harmónica (entoação de notas em polifonia mais densa); Ordenação mental e assimilação de acordes mais complexos, com diferentes ordenações <p>Progressões tonais:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Improvisação sobre as funções tonais e atonais
---	---	---	--	---