

Metas de aprendizagem (por níveis de desenvolvimento programático)

CANTO EM CONJUNTO	Nível I	Elementar (Atitudinal /Material)**	<p>Adquirir competências sócio-afetivas de SABER ESTAR que propiciem:</p> <ul style="list-style-type: none"> - A descoberta / tomada de conhecimento da sua voz e dos outros; (F/A) - A “libertação corporal” face ao som; (F) - A experiência (individualmente e em grupo) da voz como “recurso material”, fonte de som; (P**) - Atitudes comportamentais favoráveis à aprendizagem: (relações interpessoais, participação e motivação; disciplina na sala de aula); (H/S) - A desinibição / socialização; (H/S) - A estimulação do universo imaginário para criação vocal a partir da audição de ambiências do canto tradicional local; (A/SC)
	Nível II	Iniciação – 1 (Material)**	<p>Desenvolver competências de SABER OUVIR... (e EXPLORAR) que visem:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uma postura corporal correta (favorável à escuta e à emissão vocal); Percepção auditiva; (F/A) - A consciência da envolvimento do corpo no canto como elemento de controlo do som; (F) - O desenvolvimento da função sensorial do ouvido face aos estímulos sonoros propostos a partir dos elementos básicos da música (<i>sensorialidade auditiva*</i>); (A) - A audição de música infantil de tradição oral e de repertório infantil <i>cantado em conjunto</i>; (A/SC) - A exploração criativa da voz (como fonte sonora musical) partindo de estímulos e temáticas (baseia-se em situações do quotidiano, do meio envolvente); (P**) - A atenção e a consolidação das atitudes favoráveis à aprendizagem; (H/S)
	Nível III	Iniciação – 2 (Material)**	<p>Desenvolver competências de SABER VOCALIZAR que possibilitem:</p> <ul style="list-style-type: none"> - A tomada de consciência para hábitos básicos saudáveis de respiração; (F) - Um desempenho progressivo e equilibrado da voz a partir da utilização de técnicas vocais simples; (F) - O desenvolvimento da <i>afinação natural*</i> face a estímulos vocais de características melódicas; estimulação da memória auditiva; (A) - A reprodução e exploração de ideias sonoras através da voz, a partir de convenções musicais anteriormente praticadas; (P**) - A vocalização de determinadas ideias sonoras (utilizando a voz), partindo da sua experiência e imaginação; (P**) - A exploração lúdica de canções infantis simples; (P**) - A reprodução vocalizada de padrões melódicos simples baseados em repertório tradicional e etnográfico do seu país; (P**/SC) - Hábitos de escuta de música <i>cantada em conjunto</i> adequada à faixa etária (de vários estilos e géneros); (H/SC)

PRÁTICA VOCAL POLIFÔNICA	Nível IV	<p>Iniciação – 3 (Expressivo**)</p> <p>Adquirir competências de SABER ENTOAR que possibilitem:</p> <ul style="list-style-type: none"> - A sistematização de hábitos saudáveis de respiração; (F) - A aquisição de competências pneumo-fônicas (e articulatórias) simples; (F) - A concentração e a memória auditiva; (A) - A capacidade de reproduzir intervalos e pequenas sequências melódicas vocalmente de acordo com relações estruturais que percebe auditivamente (<i>afinação expressiva*</i>); (A) - A exploração de determinadas ideias e atmosferas sonoras (P**) - A entoação em repertório vocal tradicional infantil e diversificado (a uníssono, <i>à cappella</i> ou com acompanhamento harmónico); (P**) - A tomada de conhecimento de repertório vocal tradicional infantil e diversificado (modal ou tonal); (H/SC)
	Nível V	<p>Básico – 1 (Forma**)</p> <p>Adquirir competências de SABER ESCUTAR que possibilitem:</p> <ul style="list-style-type: none"> - A utilização da voz com naturalidade (sem esforço); (F) - A consolidação das competências pneumo-fônicas (e articulatórias básicas) adquiridas no nível anterior; (F) - A audição interior / concentração auditiva / discriminação auditiva; (A) - O desenvolvimento de competências <i>auditivo-afetivas*</i> básicas inerentes ao canto em conjunto: (adquirir interesse face às sugestões rítmico-melódicas dadas – “convenções musicais praticadas” – reproduzindo ou recriando-as); (A) - A capacidade de produzir formas expressivas melódicas simples, tendo por base padrões polifônicos básicos; (P**) - A utilização de técnicas de interpretação básicas de repertório cantado tradicional e diversificado (simples), com acompanhamento harmónico (respeitando idiomas e estilos específicos); (P**/SC) - A abordagem de repertório polifónico tradicional e diversificado [simples], (respeitando idiomas e estilos específicos); (SC) - O incremento de hábitos de escuta / visionamento de música coral (de vários géneros, origens e estilos), gravada e / ou ao vivo; (H/SC)
	Nível VI	<p>Básico – 2 (Forma**)</p> <p>Adquirir competências de SABER AFINAR que possibilitem:</p> <ul style="list-style-type: none"> - O aperfeiçoamento da coordenação pneumo-fónico-articulatória (aplicada com consciência da sua importância para o processo de afinação coletiva); (F) - O aperfeiçoamento das aptidões <i>auditivo-afetivas*</i> inerentes à prática vocal polifónica: <i>sentido rítmico, sentido melódico e sentido harmónico / (afinação mútua)</i>; (A) - A execução de repertório coral tradicional e diversificado a 2 vozes com acompanhamento harmónico (respeitando as relações estruturais dentro de idiomas e estilos específicos); (P**) - A habituação de escuta e visionamento de música coral polifónica infantojuvenil (de várias épocas, géneros e estilos), gravada e/ou ao vivo; (H/SC) - O conhecimento de música de tradição oral do seu país; (H/SC)

CANTO CORAL	Nível VII	Intermédio -1 (Forma / Valor**)	<p>Adquirir competências de SABER CANTAR que possibilitem:</p> <ul style="list-style-type: none"> - A aplicação da respiração de forma controlada enquanto canta; (F) - A utilização dos recursos vocais com base em conceitos assimilados pela rotina de vivências “lúdicas” (técnica adaptada à infância e crianças em idade pubertária), tais como: emissão vocal, articulação, colocação, registo... (F) - A construção de uma registo progressiva; (F) - A consolidação das competências <i>auditivo-afetivas*</i> inerentes ao canto em conjunto (“<i>sentido harmónico</i>”); (A) - A interpretação de repertório coral tradicional e diversificado (a vozes), identificando-se com o mesmo (“atitude em palco”); partilha pública da sua produção musical; (P**) - Utilização de vocabulário simples e adaptado à atividade de prática coral nesta faixa etária; (SC) - Um conhecimento mais alargado da música polifónica do cancionário tradicional Português; (H/SC) - O conhecimento da música coral nacional, assim como a de outros países e idiomas, familiarizando-se com a mesma em ocasiões de partilha pública musical; (H/SC)
	Nível VIII	Intermédio – 2 (Valor**)	<p>Adquirir competências de SABER [EN]-CANTAR (“envolvendo-se” com a música que faz), que possibilitem:</p> <ul style="list-style-type: none"> - A consolidação e aperfeiçoamento das competências adquiridas nos níveis anteriores; (F/A/P/HSC) - O aperfeiçoamento da coordenação pneumo-fónica-articulatória, com base numa registo equilibrada; projeção sonora; (F) - O apuramento da acuidade auditiva (timbre), do sentido base de <i>afinação temperada*</i> (consciência tonal) e de equilíbrio entre as várias vozes (quando canta polifonicamente); (A) - A interpretação de repertório polifónico diversificado a 3 vozes iguais, identificando-se com o mesmo e revelando já algum comprometimento pessoal na sua partilha pública; (P**/ H) - A utilização de vocabulário simples e apropriado à atividade de canto coral; (SC) - O conhecimento mais aprofundado de música coral de outros países e culturas; (H/SC) - A abordagem de repertório polifónico diversificado, a 3 vozes iguais, identificando-se com o mesmo e revelando já algum comprometimento pessoal na sua partilha pública; (H/SC) - Fazer a síntese das características da música de tradição oral como forma de entendimento da música coral de matriz nacional e de outros contextos e culturas; (H/SC)
CANTO CORAL (+ AVANÇADO)	Nível IX	Avançado – 1 (Valor**)	<p>Adquirir competências de SABER [EN]-CANTAR (“relacionando-se” através da música que partilha), que possibilitem:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Otimizar a coordenação pneumo-fónica-articulatória enriquecida por uma boa <i>cobertura tímbrica</i>; (F) - O desenvolvimento do sentido de <i>afinação temperada*</i> (assente numa “<i>inteligência auditiva de ordem harmónica*</i>”); (A) - A comunicação musical (através do canto) de forma percecionada, consciente e intencional; (P**) - O sentido apreciativo e autocrítico; (H/SC) - O aprofundamento do conhecimento das “raízes” da música coral polifónica tradicional e erudita do seu país; (H/SC) - A relação da música coral com outras áreas de expressão artística; (H/SC)

	Nível X	Avançado – 2 e 3 (Valor**)	<p>Adquirir competências de SABER [EN]-CANTAR (“transcendendo-se”... quando se torna possível atingir uma dimensão supra-mental), que possibilitem:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aplicação consciente dos recursos vocais com vista à obtenção do maior rendimento performativo (com o menor esforço); (F) - A consolidação e aprimoramento das competências adquiridas no nível anterior, aplicando-as através da execução de repertório diversificado a 3 e 4 vozes mistas (ou mais, progressivamente); (A/P**) - O relacionamento e envolvimento com a música que executa performativamente de maneira continuada; (P**) - A fruição (na partilha de “acontecimentos musicais” com os outros) de maneira original, independente e envolvida; (P**) - O desenvolvimento do sentido estético (“o belo”) e da sensibilidade artística (<i>dimensão multissensorial</i>); (H/SC) - A argumentação apreciativa e autocrítica, utilizando vocabulário específico; (H/SC) - Identificar a relação de formas de polifonia da música tradicional e erudita Portuguesa (e outra), com o repertório em execução; (H/SC) - A complementaridade e simbiose da música coral com outras áreas de expressão artística. (H/SC) <p style="text-align: right; font-size: small;">*Conceitos utilizados por Edgar Willems em “As bases psicológicas da educação musical” (1970) ** cf. Teoria do Desenvolvimento Musical de Keith Swanwick e Tillman (1988)</p>
--	----------------	-------------------------------	---

Tabela 3: Metas de aprendizagem organizadas programaticamente por níveis de *saberes* em transformação evolutiva (linhas orientadoras para um projeto curricular do pré-escolar ao 3º ciclo do EB)¹

¹ As metas de aprendizagem referenciadas em cada um dos níveis de *saberes*, encontram-se identificadas: (F) = *Fisiológica*; (A) = *Auditiva*; (P) = *Performativa*; (H/SC) = *Humana e Sociocultural e Artística/Espiritual*, fazendo a respetiva correspondência com cada uma das dimensões do processo ensino e aprendizagem do canto coletivo/coral, de acordo com o modelo metodológico explicitado na tabela 3.