

DIMENSÃO FISIOLÓGICA "PRATÉVOR" (Vocal ¹)			DIMENSÃO AUDITIVA (Sensorial, afetiva e intelectual)* <i>*Bases práticas da cultura auditiva segundo Willems²</i>		DIMENSÃO PERFORMATIVA (Expressão individual e coletiva; partilha da produção artístico-musical)		DIMENSÃO HUMANA, SOCIOCULTURAL, ARTÍSTICA/ESPIRITUAL (O valor humano do <i>canto coletivo</i> ; a compreensão das artes nos contextos; sentido apreciativo e crítico)	
Descontração corporal, Postura e Respiração	Aquecimento vocal <i>(vocalizos e canções para despertar e ativação vocal)</i>	Técnica vocal <i>(vocalizos específicos)</i>	Jogos progressivos para educação do sentido melódico e harmónico	Canções e repertório progressivo para desenvolvimento do ouvido musical	Montagem de Repertório <i>(grau de dificuldade progressivo)</i>	Desempenho <i>Camadas evolutivas para avaliar a produção e resposta musicais, (segundo a teoria Swanwick)</i>	Desenvolvimento Sociocultural	Desenvolvimento Estético e Artístico

Tabela 2 – Modelo metodológico do processo de ensino e aprendizagem do *canto coletivo escolar / canto coral*, no ensino genérico

¹ Entenda-se "vocal" como conceito genérico, devendo na sua especificidade trabalhar-se as suas dimensões pneumo-fono-articulatórias e posturais.

² Willems, E. & Chapuis J. (1994). "Natureza del Oido Musical" em: *Educacion Musical Wilems*. Editions Pro Musica, 28.