

Anx.19 - DIMENSÃO AUDITIVA

NÍVEIS DE DESENVOLVIMENTO PROGRAMÁTICO	ETAPAS DO PROCESSO ENSINO E APRENDIZAGEM DO CANTO COLETIVO/ CORAL ("SABERES")	Canções, vocalizos e repertório progressivos para desenvolvimento do ouvido musical [código de partituras: C.2]
Nível I (Elementar)	Saber ESTAR	Canções de 2 a 5 notas: 4- <i>Cai neve</i> 5- <i>O caracol</i>
Nível II (Iniciação-1)	Saber OUVIR (e EXPLORAR)	Canções de 2 a 5 notas: 9- <i>Dó, ré, mi a Mimi (com fonomímica)</i> 10- <i>No seu berço lindo</i>
Nível III (Iniciação-2)	Saber VOCALIZAR	Canções de 2 a 5 notas: 12- <i>O pintassilgo (canção com fonomímica, 5 notas)</i> 22- <i>Salta a bola</i> 16- <i>Eu tenho um pião</i> 14- <i>O pastor</i> 24- <i>A abelhinha</i> 17- <i>O pretinho Barnabé</i>
Nível IV (Iniciação-3)	Saber ENTOAR	Canções de 2 a 5 notas: 32- <i>O canto do melharuco</i> 25- <i>O balão do João</i> 22- <i>Um barquinho, ligeiro andava</i> 30- <i>A primavera</i> 5- <i>O caracol</i>
Nível V (Básico-1)	Saber ESCUTAR	Canções com substituição de palavras por gestos: 27- <i>O meu chapéu tem 3 bicos</i> 28- <i>O carro do meu chefe</i> 29- <i>A canção do Zé</i>
Nível VI (Básico-2)	Saber AFINAR	Canções progressivas para desenvolvimento do ouvido musical: 18- <i>Fui ao Jardim da Celeste</i> 36- <i>Dorme, dorme</i> 37- <i>Os passarinhos</i> 38- <i>Una ola (canção com 2ªM. e 2ªm. ascendentes)</i> 39- <i>Ai-ai (canção com 2ªm. e 2ªM. descendentes)</i>
Nível VII (Intermédio-1)	Saber CANTAR	Canções com modos m. / M. (arpejos): 46- <i>A moleirinha</i> 35- <i>Uma vez era um menino</i> Canções com intervalos "mais extremos": 50- <i>No alto da montanha</i> 53- <i>Natal</i> 47- <i>O burrico</i> Improvisação Harmónica (3 Vozes): 48.1- <i>Vem cantar como nós</i> A A' / B B' / A A' / C C' / A A'

<p>Nível VIII (Intermédio-2)</p>	<p>Saber (en-)CANTAR... envolvendo-se (com a música que faz)</p>	<p>Ostinatos polifônicos vocais sobre uma melodia: (modo m.) 54- Jimba Papaluska</p> <p>Improvisação harmónica: (3 vozes e cânone): (modo M.) 48.2- Come and sing, allelu.</p> <p>A, A' / B1, B1' / A, A' / B2, B2' / A, A' / B3, B3' / A, A'</p>
<p>Nível IX (Avançado-1)</p>	<p>Saber (EN)-CANTAR... relacionando-se (através da música que partilha)</p>	<p>Vocalização com variação de modos: (m. / M.) 1.- Ri-i-i-i (arpejo de 5ª descendente, modo menor) - (V.79) 2 - Ri-i-i-i (arpejo de 5ª descendente, modo Maior) - (V.80) 3 - Ri-i / i... (arpejo de 5ª descendente, sucedido de intervalos conjuntos descendentes, modo Maior) - (V.81) 4 - Ri-i-i, ri-i-i-i (arpejo de 5ª descendente, sucedido de intervalos conjuntos descendentes (alternância de modo m. / M.)) - (V.82)</p> <p>Canção com alternância de intervalos: 57- Cana Verde</p> <p>Improvisação de ostinatos polifônicos-vocais sobre uma melodia: 58- Banuwa 1- Em cânone 2- Com ostinatos polifônicos</p> <p>Jogos para desenvolvimento da expressividade interpretativa: 59- "Sequências de palavras expressivas"</p>
<p>Nível X (Avançado-2 e 3)</p>	<p>Saber (EN)-CANTAR... transcendendo-se (quando é possível atingir-se uma dimensão supra-mental)</p>	<p>Vocalização com variação de intervalos m. / M.: 1- Ri-i-i, I-I (arpejo M. com resolução em intervalo de 2ª m.) - (v.97) 2- Ri-i-i, I-I (arpejo M. com resolução em intervalo de 2ª M.) - (v.98)</p> <p>Fusão e equilíbrio tímbrico: - Nó: Acordes de 6 notas 1- [acorde de mi m. (1ª inversão) com 7ª menor] - (v.99) 2- [acorde de 11ª com 3ª omitida sobre tónica] - (v.100) (Peças polifónicas com posicionamento intercalado por vozes de naipes femininos e masculinos):</p> <p>62- Há, dizia o bom amigo (cânone) 63- Sing (peça a 4 vozes mistas com vocábulos*) *da obra El herrero armonioso de G.F. Haendel</p>

CANÇÕES, VOCALIZOS E REPERTÓRIO PROGRESSIVOS
PARA DESENVOLVIMENTO DO OUVIDO MUSICAL – (C.2)

NÍVEL I

Cai neve

E. Willems

Cai ne - ve, cai ne - ve, cai ne - ve no jar - dim.

The first line of music is written on a single treble clef staff in 4/4 time. It consists of eight measures. The first four measures contain the lyrics 'Cai ne - ve, cai ne - ve, cai ne - ve' and the last four measures contain 'no jar - dim.'. The melody is simple, using quarter and eighth notes.

Bran - qui - nha co - bre o chão, e en - tão, tu - do é bran - qui - nho as - sim.

The second line of music is written on a single treble clef staff in 4/4 time. It consists of eight measures. The first four measures contain the lyrics 'Bran - qui - nha co - bre o chão, e en - tão, tu - do é bran - qui - nho as - sim.'. The melody continues with quarter and eighth notes.

Olha o Caracol

Cânone

E. Willems

Dó, ré, mi, fá, sol, o - lha o ca - ra - col.

The musical notation for 'Olha o Caracol' is presented as a canon in 3/4 time. It features two parts, labeled '1' and '2', on a single treble clef staff. Part 1 starts with the notes Dó, ré, mi, fá, sol. Part 2 starts with the notes o - lha o ca - ra - col. The lyrics are written below the notes.

Dó, ré, mi, fá, sol, olha o caracol.
Dó, ré, mi, fá, sol, deitadinho ao sol.

NÍVEL II

Dó-Ré-Mi, a Mimi

Adapt.: Raquel Simões

Dó - Ré - Mi, - a Mi - mi Mi - Fá - Sol, - pe - lo sol Fá - Mi -
Dó - Ré - Mi, - eu co - zi Mi - Fá - Sol, - um pão mole Fá - Mi -

Ré, - vai a pé Mi - Ré - Dó, - não tem po - pó.
Ré, - p'ró ca - fê Mi - Ré - Dó, - da mi - nha a - vó!

No seu berço lindo

Cânone

E. Willems

1
No seu ber - ço lin - do o be - bé sor - rin - do

2
dor - me, dor - me ó - ó, faz ó - ó!

No seu berço lindo
O bebé sorrindo
Dorme, dorme
Ó-ó, faz ó-ó!

No seu berço d'oiro
Dorme o bebé loiro
Dorme, dorme
Ó-ó, faz ó-ó!

NÍVEL III

O pintassilgo

pop. francesa

O pin - tas - sil - go can - ta du - as no - tas

mi mi mi sol que 'stão nes - ta can - ção.

O pintassilgo
Canta duas notas:
Mi, mi, mi, sol,
Que 'stão nesta canção.

O rouxinol
Já can-ta muitas notas:
Mi, mi, mi, sol,
Mi, dó, dó ré, ré dó!

Salta a bola

E. Willems

Sal - ta a bo - la, sal - ta, sal - ta; sal - ta a bo - la pe - lo ar. ar.

Sal - ta a bo - la, sal - ta, sal - ta; sal - ta a bo - la a - té pa - rar. rar.

Gira a roda, gira, gira
Gira a roda e vai virar.
Vira a roda, vira, vira
Vira a roda até parar!

O Pião

Pop. francesa

Fine

Eu te-nho um pi - ão, um pi - ão que dan - ça. Eu te-nho um pi - ão, mas não te dou não.

D.C. al Fine

Gi - ra que gi - ra o meu pi - ão, mas não to dou nem por um tos - tã.

O pastor

Pop. francesa

Quan - do eu e - ra me - ni - no a-pren - di de meu pai. A guar - dar os re -

ba - nhos e a can - tar trai - lai - lai! Lai - lai, lai - lai, can -

2
tan - do vai pas - tor. — La - lai, lai - lai, can - tan - do pas - tor vai!

A abelhinha

Cânone

Delcasso

Musical score for 'A abelhinha' in 2/4 time. The score consists of two staves. The first staff has two measures labeled '1' and '2'. The lyrics are: 'Zum, zum, zum! E poi - sa na flor! Zum - be, zum - be, é a a - be - lhi - nha,'. The second staff continues the melody with the lyrics: 'faz o mel le - va à ra - i - nha. Zum, zum, zum! E poi - sa na flor!'.

O pretinho Barnabé

Cânone

Pop francesa

Musical score for 'O pretinho Barnabé' in 2/4 time. The score consists of one staff with two measures labeled '1' and '2'. The lyrics are: 'O Pre-ti-nho Bar-na-bé, ti-ro-li-ro-li-ro. O Pre-ti-nho Bar-na-bé ti-ro-li-ro-lé.'

Modo maior:

O Pretinho Barnabé, ti-ro-li-ro-li-ro.

O Pretinho Barnabé, ti-ro-li-ro-li-lé.

Modo menor:

A saltar quebrou um pé, ti-ro-li-ro-li-ro.

A saltar quebrou o pé, ti-ro-li-ro-li-lé.

Modo maior:

Salta agora só num pé, ti-ro-li-ro-li-ro.

Salta agora só num pé, ti-ro-li-ro-li-lé.

NÍVEL IV

O canto do melharuco

Pop. francesa

Musical notation for the song 'O canto do melharuco'. It consists of two staves of music in a 2/4 time signature. The melody is written on a treble clef staff. The lyrics are written below the notes.

Sol - sol mi, sol - sol - mi, sol - sol - mi, Can - ta as - sim o me - lha -
ru - co. Sol - sol - mi, sol - sol - mi, sol - sol - mi, o me - lha - ru - co que eu ou - vi!

O balão do João

Pop. alemã

Musical notation for the song 'O balão do João'. It consists of three staves of music in a 2/4 time signature. The melody is written on a treble clef staff. The lyrics are written below the notes.

O ba - lão do Jo - ão so - be, so - be, pe - lo ar. 'Sta fe - liz,
o pe - tiz, a can - ta - ro - lar. Mas o ven - to, a so - prar,
le - va o ba - lão pe - lo ar. Fi - ca en - tão, o Jo - ão a cho - ra - min - gar.

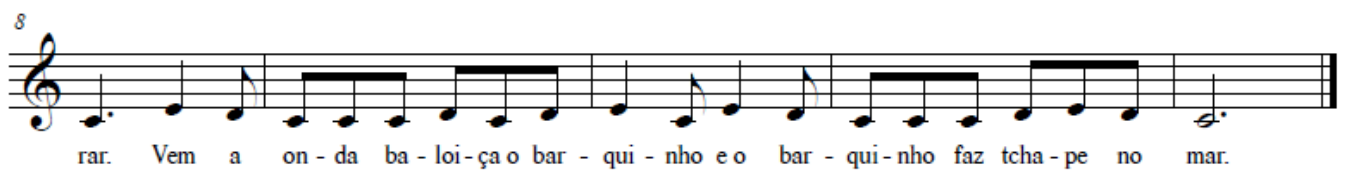
O balão do João sobe, sobe, pelo ar.
'Sta feliz, o petiz, a cantarolar.

Mas o vento, a soprar, leva o balão pelo ar.
Fica então, o João a choramingar.

Logo a mãe do João, outro balão foi buscar
Fica então o João, a cantarolar...

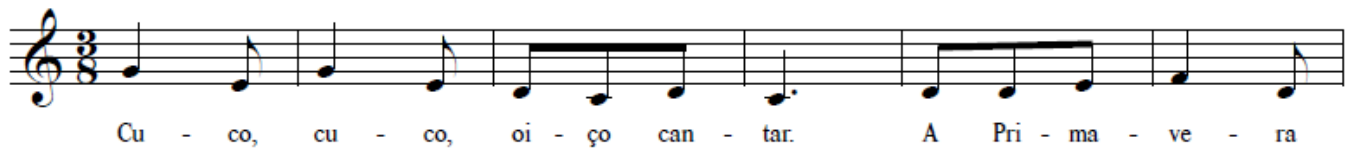
O barquinho

Pop. francesa



A primavera

Pop alemã



Cuco, cuco, oiço cantar.

A Primavera

Está a chegar!

Vamos todos saltar, dançar.

Cuco, cuco, oiço cantar.

Abrem as flores,

Chegam as árvores

Primavera vem a chegar!

Cantem, cantem, vamos dançar.

Crescem as plantas

Os dias crescem

Primavera vem a chegar!

Olha o Caracol

Cânone

E. Willems

1 2

Dó, ré, mi, fá, sol, o - lha o ca - ra - col.

The musical notation is on a single staff in treble clef with a 2/4 time signature. It consists of two phrases. The first phrase, marked '1', contains the notes D4, E4, F4, G4, and A4. The second phrase, marked '2', contains the notes G4, F4, E4, D4, and C4. The notes are connected by a slur, and there are rests after the final note of each phrase. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Dó, ré, mi, fá, sol, olha o caracol.
Dó, ré, mi, fá, sol, deitadinho ao sol.

NÍVEL V

O meu chapéu tem três bicos

Tradicional infantil

O meu cha - péu tem três bi - cos _____ tem três bi - cos o meu cha - péu. _____

Se não ti - ve - sse três bi - cos _____ o cha - péu não e - ra meu. _____

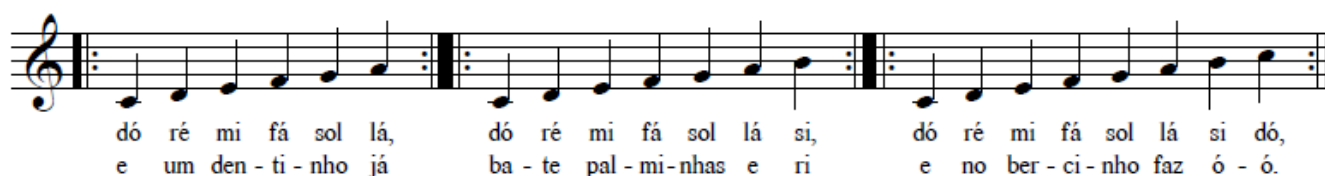
The musical notation is on a single staff in treble clef with a 3/8 time signature. It consists of two lines of music. The first line contains the notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The second line contains the notes D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. The notes are connected by a slur, and there are rests after the final note of each line. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

"O carro do meu chefe"

Versão tradicional
infantil brasileira



Canção do Zé



NÍVEL VI

Fui ao jardim da Celeste

Fui ao jar-dim da ce - leste, gi-ro - flé, gi-ro - flá, Fui ao jar-dim da ce - leste, gi-ro - flé, flé flá.

Dorme, dorme...

Açores - Ilha de S. Jorge

Vai - te em - bo - ra pas - sa - ri - nho, dei-xa a ba - ga ao lou - rei - ro. Dei-xa
dor - mir o Me - ni - no, que stá no so - no pri - mei - ro.

Os passarinhos

(Alentejo)

Os a - le - gres pas - sa - ri - nhos quan - do can - tam na flo -
Os a - le - gres pas - sa - ri - nhos quan - do can - tam pe - lo
res - ta 'stão c'o bi - co: ti - co ti - co que - ro es - ta que - ro es - ta.
to - jo 'stão c'o bi - co: ti - co ti - co e as a - si - nhas vão de ro - jo!

Una ola

Edgar Willems

U - na o - la con su co - la vie - ne con - mi - go a bai - lar.

The musical notation for 'Una ola' is written on a single staff in 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of a series of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. There are slurs under the first three notes (G4-A4-B4) and the next three notes (C5-B4-A4). A long slur covers the final five notes (G4-F4-E4-D4-C4), which end with a double bar line.

Ai-ai!

E. Willems

Ai, ai, já lá vai a bar - qui - nha de meu pai!

Ah, ah, ele vi - rá, bem de - pres - sa vol - ta - rá!

The musical notation for 'Ai-ai!' is written on two staves in 2/4 time. Both staves begin with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The first staff contains the melody for the first line of lyrics, with notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The second staff contains the melody for the second line of lyrics, with notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Both staves end with a double bar line.

NÍVEL VII

A moleirinha

Beira Baixa



Ó que lin - dos o - lhos tem, ai, a fi - lha da mo - lei - ri - nha. —



Tão mal em - pre - ga - da e - la an - dar ao pó da fa - ri - nha.

Ó que lindos olhos tem,
Ai, a filha da moleirinha.
Tão mal em-pregada ela
Andar ao pó da farinha.

Trigueirinha me chamaste
Eu por isso não me zanguiei.
Trigueira é a pimenta
E vai à mesa do rei!

Trigueirinha me chamaste
Eu de sangue não sou.
Isto de andar à farinha,
Foi o sol que me crestou!

Uma vez era um menino...

Pop. francesa



U - ma vez e - ra um me - ni - no, um me - ni - no mui - to mau. Foi à ca - ça, foi à



ca - ça e ca - çou um pi - ca - pau. Pi - ca, pi - ca, pi - ca pi - ca, pi - ca, pi - ca pi - ca - pau.

No alto da montanha

Joseph Bovet

No al - to da mon - ta - nha, per - ti - nho lá do céu, ha - via um cas - te -
li - nho a - on - de um rei vi - veu! De lá se vi - a o céu, se vi - a a
ter - ra ao lon - ge o mar! No al - to da mon - ta - nha quem de - ra lá mo - rar.

Natal

E. Willems

Dlim - dlão, dlim - dlão, lá to - ca o si - no. Dlim - dlão, dlim - dlão, lá
to - ca o car - ri - lhão! Dlim - dlão, dlim - dlão, dlim - dlão, dlim - dlão. E to - ca sem - pre as - sim!

O burrico

Raquel Simões



A ca - va - lo num bur - ri - co, To - que, to - que, to - que, to - que, to - que, p'lo ca - mi - nho.



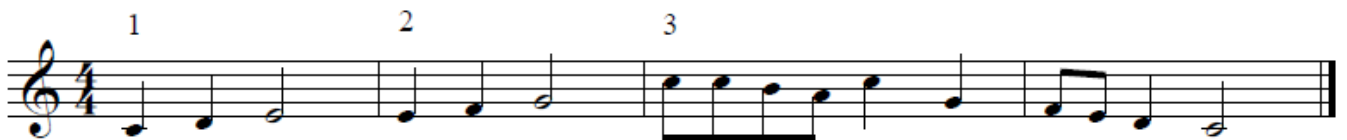
Fui à fei - ra. Ar - re bur - ro! To - que, to - que, to - que, vai à fei - ra o meu bur - ri - nho.

A cavalo num burrico,
Toque, toque, toque, toque, toque, p'lo caminho.
Fui à feira. Arre burro!
Toque, toque, toque, vai à feira o meu burrinho.

A cavalo num burrinho,
Toque, toque, toque, toque, toque, p'lo caminho.
Vim da feira. Arre burro!
Toque, toque, toque, vem da feira o meu burrinho.

Vem cantar como nós...

(cânone a 3 vozes)



Vem can - tar com - mo nós, to - dos can - ta - re - mos nu - ma só voz.

NÍVEL VIII

Jimba Jimba

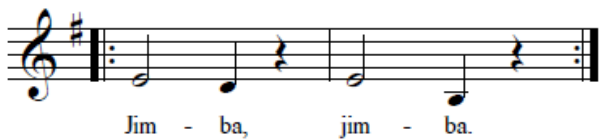


Jim - ba jim - ba jim - ba pa - pa lusj - ka Jim - ba jim - ba jim - ba pa - pa - gai.




5
Tra-la - la - la - la - la - la, jim - ba pa - pa - lisj - ka Tra-la - la - la - la - la - la Jim - ba pa - pa - gai. Hoi!

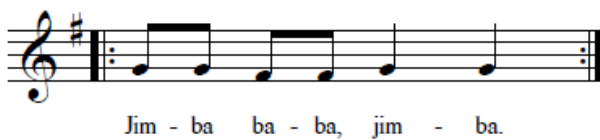
Ostinatos



Jim - ba, jim - ba.



Pa - pa pa - pa - lus - ka.



Jim - ba ba - ba, jim - ba.



Jim - ba ba - ba.

Nota: Cria novos ostinatos...

Come and sing, Alelu

(cânone a 3 vozes)



1 2 3
Co - me and sing A - le - lu, co - me and sing to - ge - ther A - le - lui - a.

NÍVEL IX

Vocalizo 79 (Modo menor)

ri - i - i

The musical notation for Vocalizo 79 is written on a single treble clef staff. It consists of three notes: a G4 (first line), an F4 (space), and an E4 (first space), all connected by a slur. Below the staff, the syllables 'ri - i - i' are aligned with the notes.

Vocalizo 80 (Modo Maior)

ri - i - i

The musical notation for Vocalizo 80 is written on a single treble clef staff. It consists of three notes: a G4 (first line), an A4 (second line, with a sharp sign), and an E4 (first space), all connected by a slur. Below the staff, the syllables 'ri - i - i' are aligned with the notes.

Vocalizo 81 (Modo Maior)

ri - i - i, ri - i - i - i - i

The musical notation for Vocalizo 81 is written on a single treble clef staff. It consists of two phrases. The first phrase has three notes: G4 (first line), A4 (second line, with a sharp sign), and E4 (first space), connected by a slur. The second phrase has five notes: G4 (first line), A4 (second line, with a sharp sign), B4 (third line, with a sharp sign), C5 (third space, with a sharp sign), and E4 (first space), all connected by a slur. A comma is placed between the two phrases. Below the staff, the syllables 'ri - i - i, ri - i - i - i - i' are aligned with the notes.

Vocalizo 82

ri - i - i, ri - i - i - i - i

The musical notation for Vocalizo 82 is written on a single treble clef staff. It consists of two phrases. The first phrase has three notes: G4 (first line), A4 (second line, with a sharp sign), and E4 (first space), connected by a slur and labeled with '(m)' above it. The second phrase has five notes: G4 (first line), A4 (second line, with a sharp sign), B4 (third line, with a sharp sign), C5 (third space, with a sharp sign), and E4 (first space), all connected by a slur and labeled with '(M)' above it. Below the staff, the syllables 'ri - i - i, ri - i - i - i - i' are aligned with the notes.

Cana verde

Ó mi-nha ca - ni - nha ver - de, ver - de ca - ni - nha da ru - a. Ó mi - nha ca - ni - nha
3 ver - de, ver - de ca - ni - nha da ru - a. Tu és mi - nha tu és mi - nha tão so -
6 men - te. Nin - guém mais, nin - guém mais te di - rá su - a! Ó - i - ó -
9 a - i, nin - guém mais te di - rá su - a. Tu és mi - nha tão so - men - te, nin - guém mais te di - rá su - a!

Ó minha caninha verde, verde caninha da rua.
Ó minha caninha verde, verde caninha da rua.
Tu és minha,
Tu és minha tão somente.
Ninguém mais,
Ninguém mais te dirá sua!
Ó-i-ó-ai, ninguém mais te dirá sua.
Tu és minha tão somente,
Ninguém mais te dirá sua!

Ó minha caninha verde, verde caninha de encantar.
Ó minha caninha verde, verde caninha de encantar.
Aqui estou,
Aqui estou à tua beira.
Quem está bem,
Quem está bem deixa-se estar!
Ó-i-ó-ai, quem está bem deixa-se estar
Aqui estou à tua beira,
Quem está bem deixa-se estar!

Encostei-me à cana verde, cuidando que não quebrava.
Encostei-me à cana verde, cuidando que não quebrava.
Era oca,
Era oca a verde cana.
Coisa que,
Coisa que não me lembrava!
Ó-i-ó-ai, coisa que não me lembrava
Era oca a verde cana.
Coisa que não me lembrava!

Ó minha caninha verde, verde caninha em botão.
Ó minha caninha verde, verde caninha em botão.
Aqui estou,
Aqui estou à tua beira.
Prenda do,
Prenda do meu coração!
Ó-i-ó-ai, prenda do meu coração,
Aqui estou à tua beira,
Prenda do meu coração!

Banuwa-Round

Cânone

Trad. Libéria-Africa
Arr.: Lorenz Maierhofer

A

Ba - nu - wa, Ba - nu - wa, Ba - nu - wa - yo! _____

B

Ba - nu - wa, Ba - nu - wa, Ba - nu - wa - yo! _____

C

Ne - ni - a - la - no. Ne - ni - a - la - no, ne - ni -

D

a - la - no, Ba - nu - a - la - no, a - la - no!

Jogos para desenvolvimento da expressividade interpretativa:

“Sequências de palavras expressivas” (c.59)

Ler concentradamente as seguintes “ideias expressivas” e dizê-las com a expressividade interpretativa que cada uma sugerir...

(Note-se que cada frase tem 5 expressões diferentes e propositadamente antagónicas ou contrastantes. Para que a atividade fique mais rica expressivamente, sugere-se que as palavras sejam pronunciadas em Português com pronuncia do Brasil).

- 1. Que frio! Que absurdo! Que bacana! Que desilusão! Que fome!**
- 2. Que vento! Que tristeza! Que tarde! Que graça! Que amor!**
- 3. Que besteira! Que magnifico! Que modos! Que esperança! Que horror!**
- 4. Que novidade! Que susto! Que “pão”! Que vexame! Que mentira!**
- 5. Que confusão! Que coisa boa! Que vida! Que talento! Que sacana!**
- 6. Que caro! Que calor! Que estúpido! Que lindo! Que escândalo!**
- 7. Que seca! Que noite! Que treta! Que romântico! Que parva!**
- 8. Que nada! Que cara de pau! Que alivio! Que inconveniente! Que fixe!**

NÍVEL X

Vocalizo 97 (Modo menor)

ri - i - i - i - i

The musical notation for Vocalizo 97 is written on a single treble clef staff. It consists of five quarter notes, all on the same pitch (G4), which are beamed together and covered by a single slur. Below the staff, the syllables 'ri - i - i - i - i' are aligned with the notes.

Vocalizo 98 (Modo Maior)

ri - i - i - i - i

The musical notation for Vocalizo 98 is written on a single treble clef staff. It consists of five quarter notes, all on the same pitch (G4), which are beamed together and covered by a single slur. The second and fourth notes have a sharp sign (#) above them. Below the staff, the syllables 'ri - i - i - i - i' are aligned with the notes.

"Acordes de 6 notas": 1- [acorde de mi m (1ª inversão) com 7ª menor]
Vocalizo 99

Nó

The musical notation for Vocalizo 99 is written on two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The bass staff contains six chords, each consisting of six notes (triads with a 7th), beamed together and covered by a single slur. The treble staff contains a single note on the G line, which is beamed to the first chord in the bass staff and has a fermata above it.

"Acordes de 6 notas": 2- [acorde de 11ª com 3ª omitida sobre tônica]
Vocalizo 100

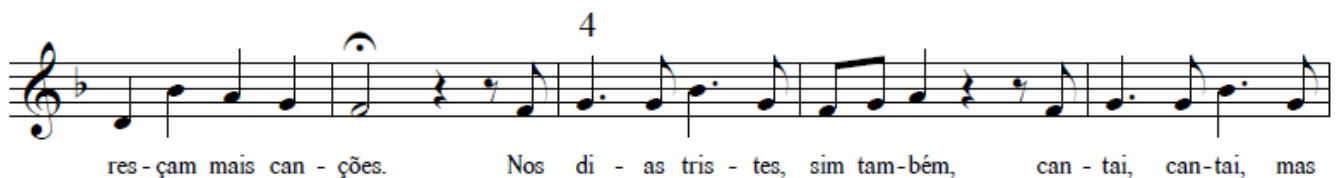
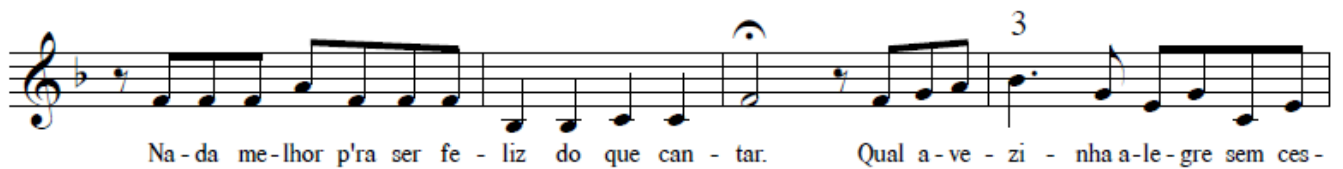
Nó

The musical notation for Vocalizo 100 is written on two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The bass staff contains six chords, each consisting of six notes (triads with a 7th), beamed together and covered by a single slur. The treble staff contains a single note on the G line, which is beamed to the first chord in the bass staff and has a fermata above it.

Ah! Dizia o bom amigo

W. A. Mozart
Texto adap. J.M.P.

Allegro
1



Sing

de "El Herrero armonioso"

♩ = 54 - 56

G. F. Händel

mf
Du du du du du du be du du du du be du du du

mp
Du du du du du du du du du du du be du

mp
Du du du du du du du du du du du du du du du be

mf
Du du du du du du du du du du du du du

f
Du du be du du du be du be du du du be du be du be du be du be du

mf
Du du du du du du du du du du du du du du du du du

mf
Du du du du du du du du du du du du du du du du du

mf
Du du du du du du du du du du du du du du du du du

mf
Du du du du du be du be du be du du du be du be du be du du be du

mp
Du du du du du du du du du du du du du du du du du du

mp
Du du du du du du du du du du du du du du du du du du

mf
du Du du du du du du du du du du du du du du du du du