

Anx.18 - DIMENSÃO AUDITIVA

NÍVEIS DE DESENVOLVIMENTO PROGRAMÁTICO	ETAPAS DO PROCESSO ENSINO E APRENDIZAGEM DO CANTO COLETIVO/ CORAL ("SABERES")	Jogos vocais progressivos para educação do sentido melódico e harmónico [código de partituras: J.]
<p>Nível I (Elementar)</p>	<p>Saber ESTAR</p>	<p>Tomada de consciência da voz cantada: (intervalos de 3ªm.) 1 – “Brincando com o eco” 1.1- Com os vocábulos ‘nã’ e ‘lá’ 1.2- (Como se fosse um “cubo mágico”), vai criando novas pequenas frases ...</p> <p>2 – “Diálogos cantados em 3ªm.”: 2.1- Apresentação dos nomes e outras perguntas em 3ªm (improvisação com a pergunta terminando no IIIº grau, e a resposta concluída sobre o Iº grau.)</p>
<p>Nível II (Iniciação-1)</p>	<p>Saber OUVIR (e EXPLORAR)</p>	<p>Movimento sonoro: 3 - “jogo do eco” (com sirene e flauta de embolo): 3.1- pelo professor 3.2- pelo aluno</p> <p>4 - “Formas do som” 4.1- pelo professor, com reprodução gestual</p> <p>Progressões tonais: 2.2 - Pergunta: 3ªm. / Resposta: V – I graus</p>
<p>Nível III (Iniciação-2)</p>	<p>Saber VOCALIZAR</p>	<p>Movimento sonoro – (cont.): 5 – Entoação com “chupa-chupa” – (1.2)</p> <p>Elementos melódicos (pequenas sequências): 6 – “Come a papa, Joana...”</p> <p>Intervalos melódicos (graus conjuntos): 7.1 – “Escala diatónica M. de dó a sol com Fonomímica”* [*método Willems]</p> <p>7.2- “Jogo do espelho mágico” (ditado visual com 5 notas)</p> <p>8 – “Canções em fonomímica” (com 5 notas)</p> <p>Progressões tonais: Pergunta: 3ªm. / 2.3. - Resposta: II – V - I graus 2.4 - Resposta: IV – V – I graus</p>
<p>Nível IV (Iniciação-3)</p>	<p>Saber ENTOAR</p>	<p>Intervalos melódicos: 9.1- Entoação com fonomímica* da escala diatónica de dó-Maior [*método Willems]</p> <p>9.2- Jogo do “espelho mágico” (com escala diatónica de dó-Maior em fonomímica*)</p> <p>Modos - (M): 10 – “O Sonho do João” - O balão do João</p> <p>Melodias com rimas: 11 – “Jogo das rimas” – Fui ao céu...</p> <p>Notas isoladas (intervalos melódicos diferenciados): 12 - “Jogo das cores dos sons”- I (com 1 nota de cada vez – arpejo M.)</p> <p>Reprodução melódica sobe a pulsação: 13 – “Improvisação com reprodução do coro”</p>

		<p>Funções tonais: Pergunta: 3ªm. ... 2.4 - Resposta: IV - V - I graus 2.5 - Resposta: VI - V - I graus</p>
<p>Nível V (Básico-1)</p>	<p>Saber ESCUTAR</p>	<p>Canções com fonomímica (8 notas) : 14 – “A canção do ZÉ”</p> <p>Melodias – (modos M./m.): 15 - “O galo cantor”: O nosso galo 16 - “O amigo de côr”: O pretinho Barnabé</p> <p>Sequências melódicas por graus conjuntos: (Canta: - O Caracol) 17 – “Jogo da bola enfeitada”</p> <p>Reprodução melódica sobe a pulsação: (cont.) 18 - Improvisação e coro</p> <p>Progressões tonais: Pergunta: 3ªm. / 2.5 - Resposta: VI - V - I / (ou VIII) graus 2.6 - Resposta: VI - II - V - I / (ou VIII) graus</p>
<p>Nível VI (Básico-2)</p>	<p>Saber AFINAR</p>	<p>Intervalos melódicos: 20 – “Tubos sonoros” - I (cada aluno conforme move o tubo, entoa os sons que vai ouvindo)</p> <p>Ditados visuais com fonomímica* (a uníssono) 19 - “A voz dos dedos” - I [*metodo Ward]</p> <p>Distinção de situações sonoras e expressivas (solista / coro): 21 - “quem é quem...” (solista ou coro?) 21.1- (Em audição ativa, distinguir as partes cantadas pelo solista das do coro...) 21.2- - Cantar (só) as partes do coro quando sinalizadas (em audição simultânea do cd)</p> <p>Intervalos harmônicos: 22 - “As cores dos sons” - II (polifonia sobre um acorde M., com 2 bolas)</p> <p>Acordes: 23 - “Vem cantar como nós...” - I 23.1- Voz falada com expressão 23.2- Cântone falado (com percussão corporal) 23.3- Cântone a 3 vezes (acorde M.)</p> <p>Ostinatos harmônicos: 24 – “Lengalengas polifônicas” (a 2 e 3 vezes) (ex:) Rei Capitão (acorde m.)</p> <p>25 – “Escala diatônica M. em cânone (a 3 vezes) com fonomímica” [*metodo Willems]</p> <p>26 – “Jogo do segredo”: 26.1- Como montar uma canção a 2 vezes: (ex.: “Alecrim”) 26.2- Execução integral da peça (a 2 vezes)</p> <p>27 – “Melodia com ostinatos polifônicos” (ex.: “Jimba Papaluska” - 3 variações com alternância de grupos)</p> <p>Harmonia - (polifonia vocal simples) Jogos com cânones: 28 - “Vem cantar como nós...” 28.1- Cânones falados (com percussão corporal) 28.2- Cântone cantado (a 3 vezes)</p>

		<p>Progressões tonais: Pergunta: 3ªm. / 2.6 - Resposta: VI - II - V - I / ou VIII graus 2.7 - Resposta: V - VII - VIII graus</p>
<p>Nível VII (Intermédio-1)</p>	<p>Saber CANTAR</p>	<p>Sequências harmônicas: 29 – “Escala de Dó-M ascendente e descendente* até à 9ª” [*fonomímica método Willems] 29.1- A uníssono (recapitulação) 29.2- Em cânone (a 3 vezes)</p> <p>30 – “A harmonia das cores” - I (modos Maior, com 3 bolas)</p> <p>Harmonia – (polifonia vocal) 31 - “A voz dos dedos” – II* [* método Ward] 31.1- A uníssono (recapitulação) 31.2- Intervalos consonantes (a 2 vezes)</p> <p>32 – “Sirene de 2 sons” (afinação bitonal)</p> <p>33 – “Tubos sonoros” - II (vários em simultâneo)</p> <p>34 – “Pica-picapau”: (acorde m.) 34.1- Estado Fundamental 34.2- 1ª Inversão 34.3- 2ª Inversão</p> <p>Progressões tonais: Pergunta: 3ªm. / 2.7 - Resposta: V - VII - VIII (+ I) graus 2.8 - Resposta: II - V -(VII) - VIII graus</p>
<p>Nível VIII (Intermédio-2)</p>	<p>Saber (en-)CANTAR... envolvendo-se (com a música que faz)</p>	<p>Harmonia - (polifonia a 3 vezes iguais) - “Do aleatório à convergência do som”</p> <p>Entoação polifónica: 35 - “A harmonia das cores” – II (modos menor com 3 notas)</p> <p>36 - “Tubos sonoros” –III (3 vezes) 36.1- Entoação melódica com 3 sons (a uníssono) 36.2- Entoação polifónica com 3 sons</p> <p>Agregados sonoros (polifonia vocal) 37 - “A voz dos dedos” – III (dissonâncias harmónicas)</p> <p>Intervalos harmónicos 38 – “Isorritmia em intervalos harmónicos até ao acorde a 3 vezes” 38.1 - acorde menor 38.2 - acorde diminuto ... - (outros)</p> <p>39 - “Polifonia em cânone ascendente” 39.1- Escala diatónica Maior, ascendente 39.2- ...com transposição cromática progressiva</p> <p>Sequências harmônicas - (polifonia vocal com variações harmónicas): 40.1 – “Flauta- flauta...” - I - Acordes no E.F.: 1- acorde Maior 2- acorde menor 3- acorde diminuto</p>

		<p>40.2 – “Flauta- flauta...” - II - inversão de acordes (3 notas) 1- Estado fundamental 2- 2ª inversão 3- 1ª inversão</p> <p>Progressões tonais: 2.9 - <i>Improvisação melódica sobre sequências com funções tonais</i></p>
<p>Nível IX (Avançado-1)</p>	<p>Saber (EN)-CANTAR... relacionando-se (através da música que partilha)</p>	<p>Afinação Polifônica em acordes: 41 - “A harmonia das cores” – III 41.1- acorde M. de 7ª, com 4 notas</p> <p>42 – “Flauta- flauta...” - III (acordes 4 sons:) 42.1 - Maior + 5ªP. (E.F.); 42.2 – menor + 7ª menor (E.F.) 42.3 – menor+ 7ª sensível (1ªinv.)</p> <p>Agregados sonoros (harmonias dissonantes): 43 - “A voz dos dedos” - IV (cont.)</p> <p>Cânones harmônicos: 44 – “Cânone de escalas descendentes”</p> <p>Intervalos harmônicos: 45 – “Cânone descendente, formando acordes”</p> <p>Progressões (a)tonais: 2.9- <i>Improvisação melódica sobre sequências com funções tonais e atonais</i></p>
<p>Nível X (Avançado-2 e 3)</p>	<p>Saber (EN)-CANTAR... transcendendo-se (quando é possível atingir-se uma dimensão supra-mental)</p>	<p>Agregados sonoros (polifonia com dissonâncias e bordão): 46 - “A voz dos dedos” – V</p> <p>De sequências melódicas, para acordes: 47 – “Do uníssono para o acorde” (4 vezes mistas = S-A-T-B) 47.1 - acorde Maior 47.2 - acorde menor 47.3 - acorde diminuto</p> <p>Harmonia (consonante): 48 – “Da escala ao leque harmônico” 48.1 – [S-T-A-B] 48.2 – [S-A-T-B]</p> <p>Harmonia (polifonia dissonante): 49 – “Agregados sonoros” 49.1 - vozes iguais – (graves) - vozes iguais – (agudas) 49.2 - vozes mistas [S-A-T-B]</p> <p>50- “Flauta-flauta...” - IV 50.1 - acordes de 5 notas: [lá m. (1ª inversão) com 7ªm.] 50.2 - “agregado de 3ªs menores sucessivas” com 6 notas: [acorde de dó m. (E.F.) com 7ª diminuta]</p> <p>Progressões (a)tonais: 2.10 - <i>Improvisação sobre sequências com funções tonais e atonais</i></p>

JOGOS VOCAIS PROGRESSIVOS PARA EDUCAÇÃO DO SENTIDO MELÓDICO E HARMÔNICO – (J.)

NÍVEL I

“Progressões tonais”:

A pergunta será sempre entoada em intervalos melódicos de 3ª menor (V–III–V graus) e a resposta será entoada / improvisada sobre as progressões tonais indicadas pela sequência progressiva seguinte.

[Nota: a gradação de níveis indicada é apenas referencial em termos programáticos].

Exemplo:

Jogo 2.1) - “Diálogos improvisados em 3ª m.” (SOL – MI):

O aluno improvisa frases com sons em SOL e MI, como resposta às perguntas do professor, também em SOL e MI.

[Nota: A pergunta do professor começa no SOL e termina suspensivamente no SOL (V grau); a resposta do aluno deve terminar conclusivamente no MI (III grau).]

O professor pergunta:

O aluno responde:

O - lá, co-mo te cha - mas? O meu no-me é Jo - ão.
V III

NÍVEL II

Jogo 2.2 - (Graus V - I)

O - lá, co-mo te cha - mas? O meu no-me é Jo - ão.
V I

NÍVEL III

Ú - Ú - Ú

Joana, come a papa

Tradicional infantil

Co - me a pa - pa Joa - na, co - me a pa - pa, co - me a pa - pa

Joa - na, co - me a pa - pa Joa - na, co - me a pa - pa.

Jogo 2.3 e 2.4 - (Graus II - V - I; Graus IV - V - I)

O professor pergunta: *O aluno responde:*

O - lá, co-mo te cha - mas? O meu no-me é Jo - ão. O meu no-me é Jo - ão.

1) II V I 2) IV V I

NÍVEL IV

O balão do João

Pop. alemã

O ba - lão do Jo - ão so - be, so - be, pe - lo ar. 'Sta fe - liz,
o pe - tiz, a can - ta - ro - lar. Mas o ven - to, a so - prar,
le - va o ba - lão pe - lo ar. Fi - ca en - tão, o Jo - ão a cho - ra - min - gar.

O balão do João sobe, sobe, pelo ar.
'Sta feliz, o petiz, a cantarolar.

Mas o vento, a soprar, leva o balão pelo ar.
Fica então, o João a choramingar.

Logo a mãe do João, outro balão foi buscar
Fica então o João, a cantarolar...

Fui ao céu

E. Willems

Fui ao céu, ti - ro - li - ro - li - ro, fui ao céu, ti - ro - ti - ro - léu.

Fui ao céu, tiro-liro-liro, fui ao céu, tiro-tiro-léu.
Num balão, tiro-liro-liro, num balão, tiro-tiro-lão.
E vi lá, tiro-liro-liro, e vi lá, tiro-tiro-lá.
São José, tiro-liro-liro, São José, tiro-tiro-lé.
O que vi, tiro-liro-liro, o que vi, tiro-tiro-li.
Era bom, tiro-liro-liro, era bom, tiro-tiro-lom.

Jogo 2.4 e 2.5 - (Graus IV - V - I; Graus VI - V - I)

O professor pergunta: *O aluno responde:*

O - lá, co-mo te cha - mas? O meu no-me é Jo - ão. O meu no-me é Jo - ão.

1) IV V I 2) VI V I

NÍVEL V

Canção do Zé

Dó ré, dó ré mi, dó ré mi fá, dó ré mi fá sol,
O Zé já se ri e diz pa - pá tem um ca - ra - col -

dó ré mi fá sol lá, dó ré mi fá sol lá si, dó ré mi fá sol lá si dó,
e um den - ti - nho já ba - te pal - mi - nhas e ri e no ber - ci - nho faz ó - ó.

Dó si, dó si lá, dó si lá sol, dó si lá sol fá,
e ali, que bem 'stá quen - ti - nho ao sol a es - pe - rar o pa - pá

dó si lá sol fá mi, dó si lá sol fá mi ré, dó si lá sol fá mi ré dó,
que tar - da já a - li p'ra le - var o seu be - bé dar um pas - sei - o no po - pó.

O nosso galo

Cânone

Pop francesa

Musical score for 'O nosso galo' in 2/4 time, featuring a canon structure with four parts. The melody is written on a single staff in treble clef with a key signature of one flat (Bb). The lyrics are written below the notes.

1
O nos-so ga-lo é bom can - tor é bom can - tor tem bo-a voz 'stá sem-pre a can - tar: có-có-ró, có-có-

2
ró 'stá sem-pre a can - tar: có-có-ró, có-có - ró 'stá sem-pre a can - tar: có-có-ró - có - có.

3

4

(em modo maior)

O nosso galo é bom cantor
É bom cantor tem boa voz
'Stá sempre a cantar: có-có-ró, có-có-ró (bis)
'Stá sempre a cantar: có-có-ró-có-có!

(em modo menor)

mas veio um dia, não cantou
Outro e mais outro e não cantou
Nunca mais se ouviu: có-có-ró, có-có-ró (bis)
Nunca mais se ouviu: có-có-ró-có-có!

O pretinho Barnabé

Cânone

Pop francesa

Musical score for 'O pretinho Barnabé' in 2/4 time, featuring a canon structure with two parts. The melody is written on a single staff in treble clef with a key signature of one flat (Bb). The lyrics are written below the notes.

1
O Pre-ti-nho Bar-na-bé, ti-ro-li-ro-li-ro. O Pre-ti-nho Bar-na-bé ti-ro-li-ro-lé.

2

Modo maior:

O Pretinho Barnabé, ti-ro-li-ro-li-ro.
O Pretinho Barnabé, ti-ro-li-ro-li-lé.

Modo menor:

A saltar quebrou um pé, ti-ro-li-ro-li-ro.
A saltar quebrou o pé, ti-ro-li-ro-li-lé.

Modo maior:

Salta agora só num pé, ti-ro-li-ro-li-ro.
Salta agora só num pé, ti-ro-li-ro-li-lé.

Olha o Caracol

Cânone

1 2

Dó, ré, mi, fá, sol, o - lha o ca - ra - col.

Dó, ré, mi, fá, sol, olha o caracol.
Dó, ré, mi, fá, sol, deitadinho ao sol.

Jogo 2.5 e 2.6 - (Graus VI - V - I / ou VIII; Graus VI - II - V - I / ou VIII)

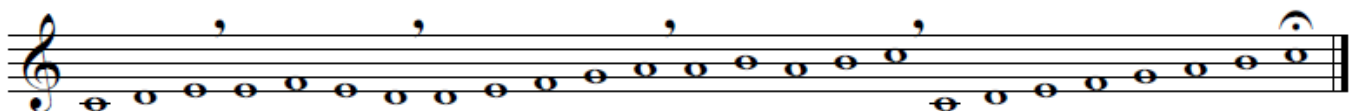
O professor pergunta: *O aluno responde:*

O - lá, co-mo te cha - mas? O meu no-me é Jo - ão. O meu no-me é Jo - ão.

1) VI V I (VIII) 2) VI II V I (VIII)

NÍVEL VI

Jogo 19 "A voz dos dedos - I": (graus conjuntos, a uníssono)



Lengalenga "Rei Capitão"

A musical staff in 2/4 time with lyrics underneath. The notes are: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The lyrics are: Rei ca-pi - tão, sol - da - do, la - drão, me - ni - na bo - ni - ta do meu co-ra - ção.

Lengalenga (versão polifónica)

A musical staff in 2/4 time with lyrics underneath. The notes are: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The lyrics are: Rei ca-pi - tão, sol - da - do, la - drão, me - ni - na bo - ni - ta do meu co-ra - ção.

Alecrim



A - le - crim a - le - crim doi - ra - do que nas - ce no mon - te sem ser se - me - a - do.



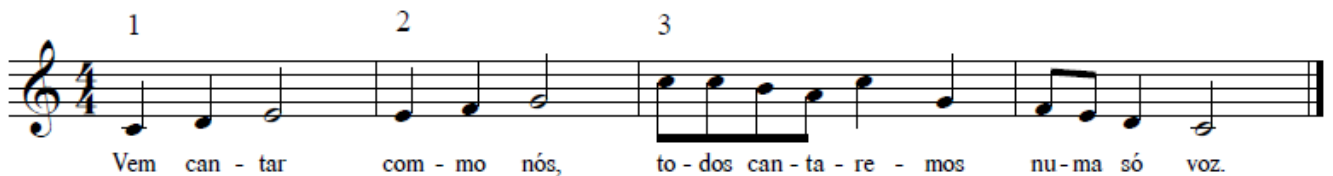
Ai meu a - mor quem te dis - se a ti que a flor do cam - po e - ra o a - le - crim.

Alecrim, alecrim doirado
que nasce no monte sem ser semeado.
Ai meu amor quem te disse a ti
que a flor do campo era o alecrim.

Alecrim, alecrim aos molhos
por causa de ti choram os meus olhos.
Ai meu amor quem te disse a ti
que a flor do campo era o alecrim.

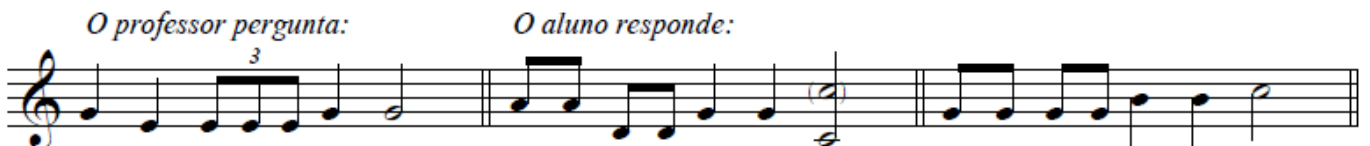
Vem cantar como nós...

(cânone a 3 vozes)



Vem can - tar com - mo nós, to - dos can - ta - re - mos nu - ma só voz.

Jogo 2.6 e 2.7 - (Graus VI - II - V - I / ou VIII; Graus V - VII - VIII)



O - lá, co - mo te cha - mas?

1.º meu no - me é Jo - ão.

2.º meu no - me é Jo - ão.

1) VI II V I

2) V

VII VIII

ou VIII

Jimba Jimba



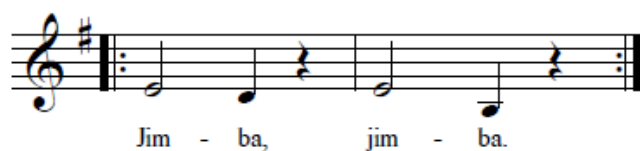
Jim - ba jim - ba jim - ba pa - pa lusj - ka Jim - ba jim - ba jim - ba pa - pa - gai.

5



Tra-la-la-la-la-la-la, jim-ba pa-pa-lisj - ka Tra-la-la-la-la-la-la Jim-ba pa-pa-gai. Hoi!

Ostinatos



Jim - ba, jim - ba.



Pa - pa pa - pa - lus - ka.



Jim - ba ba - ba, jim - ba.



Jim - ba ba - ba.

Nota: Cria novos ostinatos...

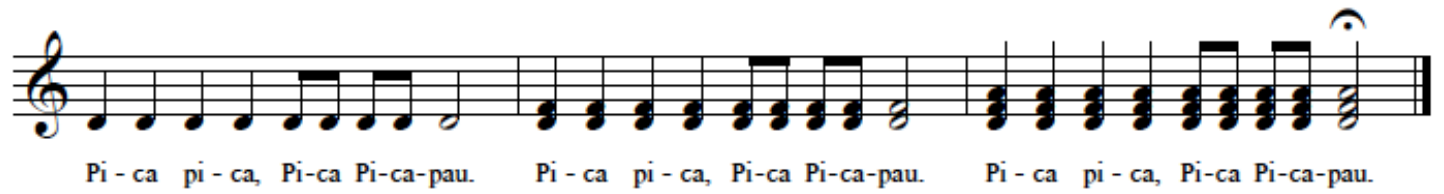
NÍVEL VII

Jogo 31 "A voz dos dedos -II": (Intervalos consonantes)

Agudos

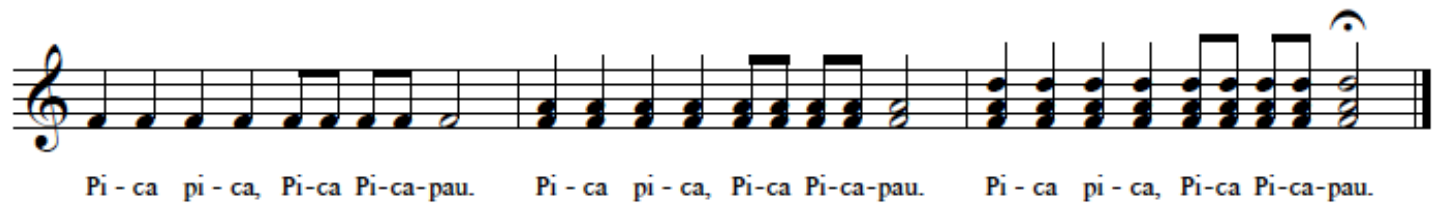
Graves

Jogo 34.1 "Pica Pica-pau": (acorde menor - estado fundamental)




Pi - ca pi - ca, Pi-ca Pi-ca-pau. Pi - ca pi - ca, Pi-ca Pi-ca-pau. Pi - ca pi - ca, Pi-ca Pi-ca-pau.

Jogo 34.2 "Pica Pica-pau": (acorde menor - 1ª inversão)



Pi - ca pi - ca, Pi-ca Pi-ca-pau. Pi - ca pi - ca, Pi-ca Pi-ca-pau. Pi - ca pi - ca, Pi-ca Pi-ca-pau.

Jogo 34.3 "Pica Pica-pau": (acorde menor - 2ª inversão)



Pi - ca pi - ca, Pi-ca Pi-ca-pau. Pi - ca pi - ca, Pi-ca Pi-ca-pau. Pi - ca pi - ca, Pi-ca Pi-ca-pau.

Jogo 2.7 e 2.8 - Graus V - VII - VIII (+ I); Graus II - V - (VII) - VIII (+ I)

O professor pergunta: *O aluno responde:*



O - lá, co-mo te cha-mas? O meu no-me é Jo - ão. O meu no-me é Jo - ão.

1) V VII VIII (+I) 2) II V (+VII) VIII (+I)

NÍVEL VIII

Jogo 37 "A voz dos dedos - III": (Intervalos consonantes intercalados de dissonâncias; 2^{as} e 3^{as})

Agudos

Graves

Vocalizo 62 / Jogo 40.1

Flau-ta, Flau-ta, Flau-ta, Flau-ta, Flau-ta, Flau-ta.

Flau - ta, Flau - ta, Flau - ta, Flau - ta, Flau - ta, Flau - ta.

(1 - acordes no estado fundamental: 1.1 - acorde Maior; 1.2 - acorde menor; 1.3 - acorde diminuto)

Jogo 38

(Variação 1)

Lu lu lu lu lu lu lu lu lu lu lu lu lu lu lu
Ni ni ni ni ni ni ni ni ni ni ni ni ni ni ni ni ni
Ma ma ma ma ma ma ma ma ma ma ma ma ma ma ma

- 1) Forma intervalos harmônicos: 5ª P; 3ª M; etc.
- 2) Forma acordes

LU e NI - só língua
MA - lábios

(Variação 2)

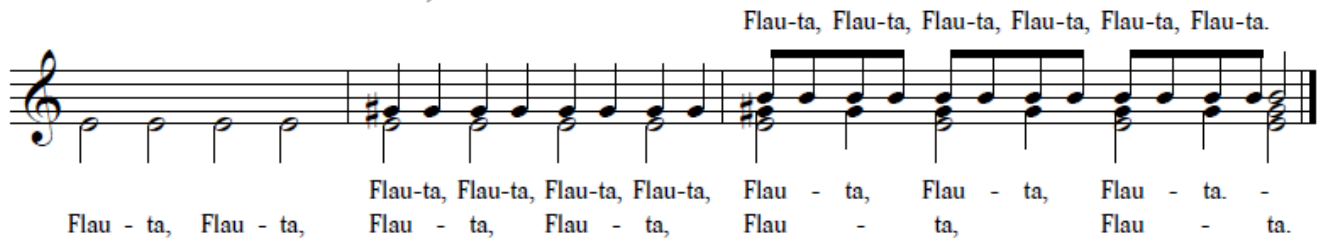
Lu lu lu lu lu lu lu lu lu lu lu lu lu lu lu
Ni ni ni ni ni ni ni ni ni ni ni ni ni ni ni ni ni
Ma ma ma ma ma ma ma ma ma ma ma ma ma ma ma

Jogo 39 "Polifonia em cânone ascendente"

Pó - pó - pó - pó

Vocalizo 63.1 / Jogo 40.2

(1 - Inversão de acordes com 3 notas:
acorde M. no estado fundamental)



Flau-ta, Flau-ta, Flau-ta, Flau-ta, Flau-ta, Flau-ta.

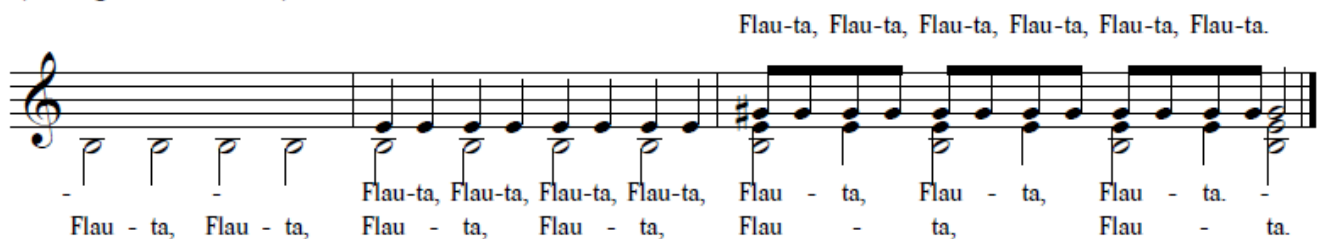
Flau - ta, Flau - ta, Flau - ta, Flau - ta, Flau - ta, Flau - ta.

Flau - ta, Flau - ta, Flau - ta, Flau - ta, Flau - ta, Flau - ta.

Flau - ta, Flau - ta, Flau - ta, Flau - ta, Flau - ta, Flau - ta.

Vocalizo 63.2 / Jogo 40.2

(2 - segunda inversão)



Flau-ta, Flau-ta, Flau-ta, Flau-ta, Flau-ta, Flau-ta.

- Flau - ta, Flau - ta, Flau - ta, Flau - ta, Flau - ta, Flau - ta.

Flau - ta, Flau - ta, Flau - ta, Flau - ta, Flau - ta, Flau - ta.

Flau - ta, Flau - ta, Flau - ta, Flau - ta, Flau - ta, Flau - ta.

Vocalizo 63.3 / Jogo 40.2

(3 - primeira inversão)



Flau-ta, Flau-ta, Flau-ta, Flau-ta, Flau-ta, Flau-ta.

4
- Flau - ta, Flau - ta, Flau - ta, Flau - ta, Flau - ta, Flau - ta.

Flau - ta, Flau - ta, Flau - ta, Flau - ta, Flau - ta, Flau - ta.

Flau - ta, Flau - ta, Flau - ta, Flau - ta, Flau - ta, Flau - ta.

Jogo 2.9 – Improvisação* melódica sobre seqüências com funções tonais.

**No dizer de Edgar Willems, “a improvisação melódica resulta particularmente dum estado de alma, deve pois brotar do coração (expressão simbólica) e não do cérebro.”*

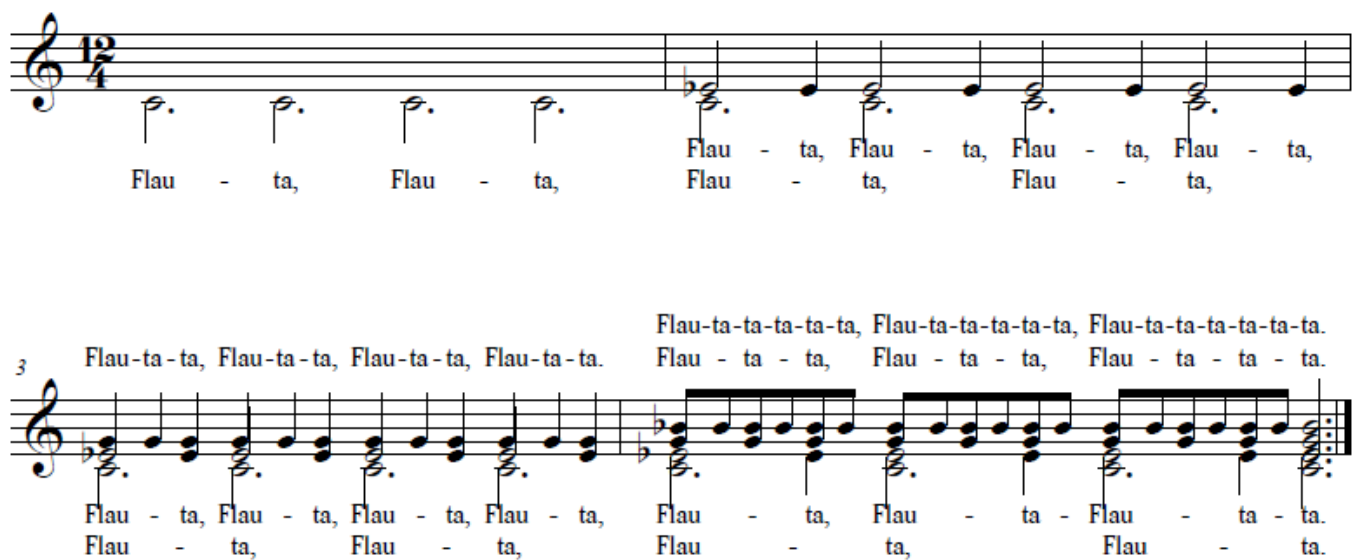
NÍVEL IX

Vocalizo 78.1 / Jogo 42.1



Flau - ta, Flau - ta, Flau - ta, Flau - ta, Flau - ta, Flau - ta, Flau - ta, Flau - ta,
Flau - ta, Flau - ta, Flau - ta, Flau - ta, Flau - ta, Flau - ta, Flau - ta, Flau - ta,
Flau - ta - ta, Flau - ta - ta, Flau - ta - ta, Flau - ta - ta. Flau - ta - ta - ta - ta, Flau - ta - ta - ta - ta, Flau - ta - ta - ta - ta - ta.
Flau - ta - ta, Flau - ta - ta, Flau - ta - ta, Flau - ta - ta. Flau - ta - ta, Flau - ta - ta, Flau - ta - ta - ta.

Vocalizo 78.2 / Jogo 42.2



Flau - ta, Flau - ta, Flau - ta, Flau - ta, Flau - ta, Flau - ta, Flau - ta, Flau - ta,
Flau - ta, Flau - ta, Flau - ta, Flau - ta, Flau - ta, Flau - ta, Flau - ta, Flau - ta,
Flau - ta - ta - ta - ta - ta, Flau - ta - ta - ta - ta - ta, Flau - ta - ta - ta - ta - ta.
3 Flau - ta - ta, Flau - ta - ta, Flau - ta - ta, Flau - ta - ta. Flau - ta - ta, Flau - ta - ta, Flau - ta - ta - ta.

Vocalizo 78.3 / Jogo 42.3

Flau - ta, Flau - ta, Flau - ta, Flau - ta, Flau - ta, Flau - ta, Flau - ta, Flau - ta, Flau - ta, Flau - ta, Flau - ta, Flau - ta,

3 Flau-ta-ta, Flau-ta-ta, Flau-ta-ta, Flau-ta-ta. Flau-ta - ta - ta - ta - ta, Flau-ta - ta - ta - ta - ta, Flau-ta - ta - ta - ta - ta.

Flau - ta, Flau - ta, Flau - ta, Flau - ta, Flau - ta, Flau - ta, Flau - ta, Flau - ta, Flau - ta, Flau - ta, Flau - ta, Flau - ta.

Jogo 43 "A voz dos dedos - IV": (harmonias dissonantes)

Agudos

Graves

4

Jogo 44 - "Cânone descendente": cânones harmônicos

B.+(T) - - - - A. - - - -

Mi Mo Mi Mo (...)

S.+(T)

A.
B.+(T)
S.+(T)

Jogo 45 - "Cânone descendente, formando acordes"

A B C

(ia - a - a)
(nó - o - o)

Jogo 2.9 – Improvisação* melódica sobre sequências com funções tonais (ou atonais).

(Por exemplo, padrão jazzístico)

II V I

NÍVEL X

"A voz dos dedos - V"

Jogo 46

Agudos

Graves

"Do unísono para o acorde"

Jogo 47.1 (Acorde Maior)

(Nó)

Jogo 47.2 (Acorde menor)

(Nó)

Jogo 47.3 (Acorde diminuto)

(Nó)

"Da escala ao leque harmónico"

Jogo 48.1 (S-T-A-B)

Musical notation for Jogo 48.1 (S-T-A-B) on a treble clef staff. The first measure contains a whole note chord labeled "(Nó)". The second measure contains a whole note chord labeled "S. T. A. B." with a slur over the notes. The notes in the second measure are S (Sol), T (Lá), A (Si), and B (Dó).

Jogo 48.2 (S-A-T-B)

Musical notation for Jogo 48.2 (S-A-T-B) on a treble clef staff. The first measure contains a whole note chord labeled "(Nó)". The second measure contains a whole note chord labeled "S. A. T. B." with a slur over the notes. The notes in the second measure are S (Sol), A (Lá), T (Si), and B (Dó).

"Agregados sonoros"

Jogo 49.1 - Vozes iguais - graves

Musical notation for Jogo 49.1 - Vozes iguais - graves on a treble clef staff. It shows four parallel lines representing voices, each with a whole note chord. The chords are connected by a long slur, indicating a sustained harmonic texture. The final chord is labeled "Todos".

Jogo 49.1 - Vozes iguais - agudas

Musical notation for Jogo 49.1 - Vozes iguais - agudas on a treble clef staff. It shows four parallel lines representing voices, each with a whole note chord. The chords are connected by a long slur, indicating a sustained harmonic texture. The final chord is labeled "Todos".

Jogo 49.2 - Vozes mistas - graves (B ou A)

Musical notation for Jogo 49.2 - Vozes mistas - graves (B ou A) on a treble clef staff. It shows four parallel lines representing voices, each with a whole note chord. The chords are connected by a long slur, indicating a sustained harmonic texture. The final chord is labeled "Todos".

Jogo 49.2 - Vozes mistas - agudas (T ou S)

Musical notation for Jogo 49.2 - Vozes mistas - agudas (T ou S) on a treble clef staff. It shows four parallel lines representing voices, each with a whole note chord. The chords are connected by a long slur, indicating a sustained harmonic texture. The final chord is labeled "Todos".

"Acordes de 5 notas": [lá m (1.^a inversão) com 7.^a m]

Jogo 50.1

M
MS
A

Flau - ta, flau - ta, Flau - ta, flau - ta, flau - ta, flau - ta,

T
B

Flau - ta, flau - ta, Flau - ta, flau - ta, Flau - ta, flau - ta,

Flau - ta, flau - ta, flau - ta, flau - ta, Flau - ta, flau - ta, flau - ta, Flau - ta - ta - ta, flau - ta - ta - ta, flau - ta - ta - ta,

T
B

Flau - ta, flau - ta, Flau - ta, flau - ta, Flau - ta, flau - ta, flau - ta,

Flau - ta - ta - ta, Flau - ta, Flau - ta.

T
B

ta, Flau - ta.

"Agregados de 3.^{as} menores sucessivas com 6 notas": [dó m (E.F.) com 7.^a dim.]

Jogo 50.2

M
MS
A

T
Br
B

Flau - ta, Flau - ta, Flau - ta, Flau - ta,

Flau - ta, flau - ta, Flau - ta, flau - ta, Flau - ta, flau - ta,

Flau - ta, Flau - ta, Flau - ta, Flau - ta, Flau - ta, Flau - ta, Flau - ta, Flau - ta,

Flau - ta, flau - ta, Flau - ta, flau - ta,

Flau - ta, Flau - ta, Flau - ta, Flau - ta,

Flau - ta, Flau - ta,

Progressões (a)tonais

Jogo 2.10 – Improvisação melódica e harmónica sobre sequências com funções tonais/atonais