

CRITÉRIOS REFERENCIAIS PARA PROPONENTES A CASTING DE VOZES (SOLISTAS)

Critérios	Competências
<ul style="list-style-type: none"> • Perfil vocal (características inatas do “instrumento - voz”) • Afinação e sentido de <i>tempo</i> • Atitude interpretativa 	<ul style="list-style-type: none"> – Apresenta uma voz que se distingue “acima da média” por se caracterizar com uma sonoridade peculiar (por ex: timbre agradável; voz “com presença”; vibrato¹ natural) – Canta afinadamente com suporte instrumental (ao vivo ou gravado) – Revela segurança no domínio da canção que apresenta (por ex: nas entradas, no andamento, no ritmo, na métrica do texto...) – Demonstra no seu desempenho, a espontaneidade e o prazer de cantar, a forma como sente e transmite a canção que está a interpretar (<i>irá refletir-se na “atitude em palco”</i>) – Comunica a sua musicalidade de forma natural e não estereotipada nem estática (com gestos adequados ao tema que interpreta); Interage com as diversas envolvências do “espetáculo” e com o público.
<p>-----</p> <ul style="list-style-type: none"> • Técnica <p><i>(Por norma, são requisitos adquiridos progressivamente ou à posteriori, sob a orientação de um professor da área do canto, pelo que ainda não são espectáveis encontrar de forma muito evidente nas crianças em contexto de ensino regular generalista, do 1º ciclo EB).</i></p>	<p>-----</p> <p>Revela aplicação de mecanismos fisiológicos e técnicas para melhoria da performance do canto, tais como:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Controlo respiratório – domínio do fraseado; sustentação; variação de dinâmica – Tessitura vocal / Registração – Colocação da voz – Articulação e percepção do texto – Domínio do vibrato ou outras especificidades do canto solístico

¹ De realçar que *vibrato*, *wobble* e *trémulo* são conceitos distintos.