

Projeto “Crescer a Cantar” – Observação de professores

Ano letivo: 20__ - 20__	Fase do projeto: ____	Professor observado (n.º de código): _____	Tem MACC? _____	Data: _____
--------------------------------	------------------------------	---	------------------------	--------------------

INDICADORES DE QUALIDADE (do canto escolar na RAM)		CRITÉRIOS DE APRECIÇÃO	PARÂMETROS DE DIAGNÓSTICO (observação na aula)	PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS (pelo professor na prática letiva)	VERIFICAÇÃO DA APLICAÇÃO				ESTRATÉGIAS DE MELHORIA
					Aplica com eficácia	Deve reforçar a aplicação	Não aplicado ou sem resultado	Não observado	
PREPARAÇÃO (trabalho prévio sistemático)	● Bases técnicas	- Fisiológicas	<ul style="list-style-type: none"> • Preparação corporal / mental • Respiração (controlo aerodinâmico) • Aquecimento vocal • Técnica vocal 	<ul style="list-style-type: none"> - Música ambiente durante o trabalho preliminar - Relaxamento e trabalho postural (ex. alongamento) - Ativação e domínio respiratório - Vocalização progressiva - Vocalizos específicos (para desenvolvimento de competências técnicas específicas) 					<ul style="list-style-type: none"> “Jogo das posições”; “Fio mágico” “Fio do ilusionista”; “Boias”; “Sopra bolinhas de sabão” “Canções aquecimento”; “animais cantores” (ex.: Brrr [mota]; Trrr [ventoinha] “saboreia”; bocejo; etc.
		- Auditivo-musicais	- Treino auditivo	<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolvimento do ouvido musical 	<ul style="list-style-type: none"> - Jogos progressivos para educação do sentido melódico/harmónico - Canções progressivas 				
PERFORMANCE	● Perfil vocal	- Sonoridade do grupo	- Equilíbrio vocal/unidade tímbrica	<ul style="list-style-type: none"> • “Ataques” nos inícios das frases • Emissão/colocação vocal conjunta (sonoridade coletiva/timbre homogéneo) 	<ul style="list-style-type: none"> - Respiração <u>antes</u> da emissão - Trabalha a “cobertura tímbrica” nas vogais, (por ex.: através da “moldagem” dos articuladores) 				<ul style="list-style-type: none"> “Enche as boias”; conta antes: “1-2-enche” cheirando a flor “Lábios da vaca” = U; “Bico do galo” = O; “cão” = Ao; “Pinto” = piu-piu; “Voz de fada” vs. “Voz de bruxa”
		- Afinação e precisão coletiva na execução	- Sincronismo métrico	<ul style="list-style-type: none"> • Entoação e rítmica mútuas • Sentido da pulsação 	<ul style="list-style-type: none"> - Rigor na execução em conjunto (rítmica e melódica) - Dirige (com código gestual ‘a tempo’) 				<ul style="list-style-type: none"> <u>Grava</u>, ouve e analisa;
			- Afinação coletiva	<ul style="list-style-type: none"> • Afinação mútua (a uníssono/em polifonia) 	<ul style="list-style-type: none"> - Cantar “ouvindo-se” mutuamente, sem sobreposições de vozes individualizadas 				Jogos e práticas didático-pedagógicas para estimulação, desenvolvimento e treino do ouvido musical, visando a afinação no canto;
			- Nitidez do texto	<ul style="list-style-type: none"> • Articulação 	<ul style="list-style-type: none"> - Dicção clara (mobilidade dos órgãos articuladores) 				<ul style="list-style-type: none"> “Trava-línguas”; “mota”; “ventoinha”
	● Atitude interpretativa	- Atitude corporal para o canto	<ul style="list-style-type: none"> • Postura 	<ul style="list-style-type: none"> - Lembra quando necessário aos alunos, a <u>postura correta</u> enquanto cantam 				<ul style="list-style-type: none"> “Fio mágico”; “árvore com raízes na terra” 	
		- Expressão	<ul style="list-style-type: none"> • Expressividade na interpretação 	<ul style="list-style-type: none"> - Exteriorização facial/corporal de impressões afetivas e expressivas sugeridas pela descrição do texto 				<ul style="list-style-type: none"> Trabalhar ludicamente a vivência do texto; “Jogos para o desenvolvimento da expressividade” 	
		- Apresentação estética/coreográfica	<ul style="list-style-type: none"> • Criatividade (vs. Estereótipos) (**facultativo) 	<ul style="list-style-type: none"> - Configuração e sincronismo de movimentos corporais de acordo com sugestão musical das canções 				<ul style="list-style-type: none"> Visionamento de vídeos de coros de referência 	

Projeto “Crescer a Cantar” – Observação de professores

INDICADORES DE QUALIDADE (do canto escolar na RAM)		CRITÉRIOS DE APRECIÇÃO	PARÂMETROS DE DIAGNÓSTICO (observação na aula)	PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS (pelo professor na prática letiva)	VERIFICAÇÃO DA APLICAÇÃO				ESTRATÉGIAS DE MELHORIA
					Aplica com eficácia	Deve reforçar a aplicação	Não aplicado ou s/ resultad	Não observado	
PERFORMANCE	● Resistência vocal e respiratória	- Frases sem “cortes” aleatórios	• Fraseado	- Controlo da dinâmica respiratória (respeitando as frases musicais)					“Prolonga o fio do ilusionista”
		- Notas longas sem perda de “energia” (controlo do fluxo de ar através “dos apoios localizados”)	• Sustentação	- Sustentação das vogais nas <u>notas longas</u> finais, com consistência e sem desafinar					“Furo na boia”; “Sopra bolinhas de sabão”; “Fio do ilusionista”
		- Colocação da voz no registo agudo	• Tessitura vocal / registo	- “Voz leve”; “de cabeça”, sem constrição, nas passagens mais agudas (a exemplo do professor – por ex. em “falsete”)					Reproduz flauta de êmbolo; “Som de fada”; “Soa na cabeça da girafa”; “Entoa em chupachupa”
		- Apoio + colocação (Voz com volume)	• Projeção (canta com energia mas sem gritar)	- Emissão com volume, apoiada, sem constrangimentos do aparelho fonador					Não grita (= “Voz de bruxa”)
ATITUDE	● Perfil atitudinal (e cognitivo)	- Sócio afetivo, cultural e artístico	- Valor humano do canto coletivo (dos alunos) e a sua compreensão como arte em diferentes contextos	• Disciplina • Relações interpessoais • Empenho e motivação • Concentração • Participação oral	- Procedimentos/intervenções indutoras de atitudes favoráveis ao processo ensino-aprendizagem, reveladoras de vontade e “abertura” para melhorar o desempenho				Anexos DVD-ROM “Crescer a Cantar”
REPERTÓRIO	● Grau de dificuldade	- Características das peças indutoras de acréscimo de dificuldade (...)	• Textura polifónica	- Peça a uníssono					Portal de Recursos on-line “Crescer a Cantar”
				- Cànone					
			• Tipo de acompanhamento utilizado	- Peça polifónica a 2 vozes					
				- Peça polifónica a 3 ou mais vozes					
				- À <i>capella</i>					
				- Com instrumento tocado pelo professor					
				- Com playback gravado					
<u>Observações/Recomendações:</u>					Responsável pela observação				
					Nome				Rubrica