

INDICADORES DE “QUALIDADE” PARA APRECIÇÃO DE COROS ESCOLARES E NÃO PROFISSIONAIS¹

1. PERFORMANCE

1.1- Perfil vocal:

- Sonoridade do grupo = (*Equilíbrio entre as vozes / unidade tímbrica; colocação vocal mútua*)
- Afinação e precisão coletiva na execução = (*Sentido harmónico / afinação coletiva e sincronismo rítmico; “encaixe” em relação ao “playback” ou ao acompanhamento instrumental e nitidez do texto*)

1.2- Dinâmica vocal e respiratória:

- Fraseado (*frases completas, sem respirações aleatórias ou descontroladas*)
- Sustentação (*capacidade de prolongar as notas longas com consciência e sem desafinar, por ex. nos finais de frases*)
- Tessitura vocal e registo superior (*facilidade na consecução das notas mais agudas*)
- Projeção vocal (*emissão com volume, apoiada, mas sem constrangimento do aparelho fonador; vozes “com corpo”*)

1.3- Atitude interpretativa face às características de cada peça (*género, estilo, origem, etc.*):

- Atitude do grupo em palco (entradas/saídas, postura, presença comunicacional, etc.)
- Expressividade na interpretação
- Apresentação estética/coreográfica (coreografias, indumentária, etc. - *opcional*)

2. REPERTÓRIO

2.2- Grau de dificuldade (*referencial*):

- Peça a uníssono
- Peça polifonia a 2 vozes paralelas (ex: à 3ª) e cânones a 2 vozes
- Cânones a mais de 2 vozes
- Peça polifonia a 2 vozes diferenciadas
- Peça polifonia a 3 (ou mais) vozes

2.3- Características indutoras de acréscimo de dificuldade:

- Registo agudo (*nas passagens mais agudas da peça*)
- Andamentos mais extremos (*tendo como referência o metrónomo*)
- Idioma (*complexidade de articulação e pronúncia*)
- Complexidade rítmica / Irregularidade dos compassos (*quando diferenciados na mesma peça*)
- Forma (*diferenciada ao longo da peça*) / estrutura polifónica da peça (*grau de complexidade*)

3. IMPRESSÃO ARTÍSTICA GLOBAL *(*Parâmetro opcional, de acordo com a faixa etária e dependendo das condições técnicas de amplificação ou não do som, ou outros fatores a ponderar*)

3.1- Impressão global deixada pelo coro

¹ Capítulo 4.2 do livro “Crescer a Cantar”.