

VI - SABER AFINAR

Etapas do processo ensino e aprendizagem do canto coletivo / coral	Níveis de desenvolvimento programático	DIMENSÃO FISIOLÓGICA <i>(PRATÉVOR - Práticas de Técnica Vocal e Respiratória adaptadas a contexto escolar)</i>				DIMENSÃO AUDITIVA		DIMENSÃO PERFORMATIVA	DIMENSÃO HUMANA, SOCIOCULTURAL E ARTÍSTICA
		Descontração corporal e respiração (exercícios efetivos para o canto)	Aquecimento vocal		Técnica vocal Vocalizos específicos	Jogos vocais progressivos (educação do sentido melódico / harmónico)	Canções progressivas (desenvolvimento do ouvido musical)	Repertório (sugestões)	Desenvolvimento sociocultural e artístico
Vocalizos para despertar e estimulação vocal	Canções para ativação vocal								
SABERES (Modelo Cone em Espiral)									
VI. Saber AFINAR	Básico - 2	<p>Relaxamento e trabalho postural:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Espreguiçar e bocejar... - Rotação de ombros e cervical - “Fio na cabeça da marioneta” <p>Respiração:</p> <p>1- Grande inspiração espontânea: - “Elástica” Expira tudo e faz breve pausa; Descontra e deixa o ar entrar livre e espontaneamente (enchendo de baixo para cima)</p> <p>2- Grande expiração: - Controlo Inspirar 1. abdominal + 2. tórax ... e expirar: imitando uma escavadora (“Pê-pê-pê”) ou outras variantes: SSSS; TRRRR, etc. (aumentar a duração progressivamente)</p>	<p>Ressonâncias:</p> <ul style="list-style-type: none"> - (B.C.) “MMMM” (intervalos de 3ª sucessivos, em legatto) - (v.21) <p>Controlo e estabilização pneumofónica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ma-me-mi-mo-mum (sobre a mesma nota) - (v.22) <p>Registração:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Movimentos aleatórios no registo superior (“voz de cabeça”) em Trrrr.... - Chupa-chupa (v.23) - (em 3ªs-m descendentes) <p>Vocalização progressiva:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gira, gira, girassol (v.24) - Linda borboleta colorida (v.25) 	<p>Colocação:</p> <ul style="list-style-type: none"> - A Primavera (c.30) - Alecrim (c.31) - O Canto do melharuco (c.32) - À oliveira da serra (c.33) - Gira que gira (c.34) - Uma vez era um menino (c.35) 	<p>Controlo aerodinâmico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - “Máquina escavadora” (pêpêpêpê...) <p>Ressonâncias e articulação:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Miau, miau, miau (v.26) - Luá, luá, luá. (v.27) - (“Trrrr...”): Pomba, Rola (v.28) - Luá-luar-luá (v.29) <p>Registração e articulação:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fura bolo, mata piolho (v.30) <p>Colocação com coordenação pneumofónica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entoação com arpejos descend./ascend.: M./m. - (V.I) 	<p>Intervalos melódicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - “Tubos sonoros” - I (j.20) (cada aluno conforme move o tubo, entoa os sons que vai ouvindo) - Ditados visuais com fonomímica* (a uníssono) - “A voz dos dedos” - I [*metod. Ward] (j.19) - Distinção de situações sonoras e expressivas (solista/coro): - “quem é quem...” (solista ou coro?) - (j.21) 1- Em audição ativa, distinguir as partes cantadas pelo solista das do coro levantando os braços de acordo. 2- Cantar (só) as partes do coro quando sinalizadas (em audição simultânea do cd). - Intervalos harmónicos: - “As cores dos sons” - II (j.22) (polifonia sobre um acorde M., com 2 bolas) - Acordes: - “Vem cantar como nós...” - I (j.23) 1 - Voz falada com expressão 2 - Cãnone falado (com percussão corporal) 	<p>Canções progressivas para desenvolvimento do ouvido musical:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fui ao Jardim da Celeste (c.18) - Dorme, dorme (c.36) - Os passarinhos (c.37) - Una ola (c.38) (canção com 2ªM. e 2ªm. ascendentes) - Ai-ai (c.39) (canção com 2ªm. e 2ªM. descendentes) 	<p>Melodias, tendo por base padrões polifónicos simples ou ostinatos harmónicos</p> <ul style="list-style-type: none"> -> Improvisa... (ex: Jimba Papaluska) - Cãnones (3 v.): - Jubilate - Repertorio coral tradicional e diversificado (a 2 vozes - 3ªs paralelas): - Encantar - Hit the road, Jack - Uma canção dentro de mim 	<p>Conhecimento de música de tradição oral do seu país:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Romance da Claralinda (Minho + Douro Litoral) - Aquisição de hábitos de escuta e de visionamento de vídeos com música coral polifónica (de vários géneros e estilos), gravada e/ou ao vivo: - Medley de abertura do 30º Festival Infantil da Canção da Madeira - “Música Clássica para jogar”: - Hino da Alegria - Exemplos de outras obras: em “Vamos Cantar os Clássicos”* (*ver referencias bibliograficas)

		<p>- Apoio intercostal: 1- Preparatória Inspirar 1. abdominal + 2. tórax ... e expirar: imitando soprar "palhinha" ou "bolinhas de sabão" (aumentar a duração progressivamente)</p>				<p>3 - <i>Cânone a 3 vozes (acorde M.)</i></p> <p>Ostinatos harmônicos:</p> <p>- Lengalengas polifônicas (a 2 e 3 vozes) - (j.24) (ex:) "Rei Capitão" (acorde m.)</p> <p>- Escala diatônica M. em cânone (a 3 vozes) com fonomímica* (j.25) [*metod. Willems]</p> <p>Jogo "do segredo" (j.26) 1- <u>Como montar uma canção a 2 vozes:</u> (ex.: "Alecrim") 2- Execução integral da peça (a 2 vozes)</p> <p>- Melodia com ostinatos polifônicos (j.27) (ex.: "Jimba Papaluska" - 3 variações com alternância de grupos)</p> <p>Harmonia (polifonia vocal simples)</p> <p>- Jogos com cânones: - "Vem cantar como nós..." (j.28) 1- Cânones falados (com percussão corporal) 2- Cânone cantado (a 3 vozes)</p> <p>Funções tonais: Pergunta: 3^ªm. / 1. Resposta: VI - II - V - I / ou VIII graus (2.6) 2. Resposta: V - VII - VIII graus (j.2.7)</p>			
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--