

V - SABER ESCUTAR

Etapas do processo ensino e aprendizagem do canto coletivo / coral	Níveis de desenvolvimento programático	DIMENSÃO FISIOLÓGICA <i>(PRATÉVOR - Práticas de Técnica Vocal e Respiratória adaptadas a contexto escolar)</i>				DIMENSÃO AUDITIVA		DIMENSÃO PERFORMATIVA	DIMENSÃO HUMANA, SOCIOCULTURAL E ARTÍSTICA
SABERES (Modelo Cone em Espiral)		Descontração corporal e respiração (exercícios preparatórios para o canto)	Aquecimento vocal		Técnica vocal	Jogos vocais progressivos (educação do sentido melódico / harmónico)	Canções progressivas (desenvolvimento do ouvido musical)	Repertório (sugestões)	Desenvolvimento sociocultural e artístico
V. Saber ESCUTAR	Básico - 1	<p>Relaxamento e trabalho postural: - <i>Rotação cervical</i> - <i>"Fio mágico"</i></p> <p>Respiração: - <i>Inspiração a 2 tempos e grande expiração:</i> - <i>"Puxar como o ilusionista, um fio contínuo" (sopro linear e sustentado)</i></p> <p>Controlo do fluxo inspiratório: - <i>Grande inspiração:</i> 1 – <i>Preparatória</i> <i>Inspirar "chupando palhinha" 2 a 2 (abdominal + tórax) ... e expirar:</i> 1.1 ... tirando os "2 pipos"</p> <p>2 – <i>Natural</i> <i>Inspirar continuamente por "palhinha"...</i> ... e expirar: 2.1 ... "em suspiro"</p> <p>2.2 ... "tirando o pipo" 1.abdominal + 2.torácica</p>	<p>Vocalização progressiva (exploração das vogais e das consoantes): - <i>Gira, girassol</i> (v.14)</p> <p>- <i>Zurra burro</i> (v.15)</p> <p>(com auxílio dos articuladores): - <i>"Au-au"</i> (v.4.2 em modo maior) intercalado com <i>"Miau-miau"</i> (v.4.5 em modo menor)</p>	<p>Colocação (canções com intervalos descendentes): - <i>Cai neve</i> (c.23)</p> <p>- <i>A abelhinha</i> (c.24)</p> <p>- <i>O balão do João</i> (c. 25)</p> <p>- <i>Salta a bola</i> (c.26)</p>	<p>Articulação (exercícios introdutórios): - <i>Mula mole</i> (v.16)</p> <p>- <i>Luá,luá,luá</i> (v.17)</p> <p>- <i>Linda borboleta colorida</i> (v.18)</p> <p>- <i>Lírio amarelo</i> (v.19)</p> <p>Vocalização polifónica: - <i>Pica-pica-picapau</i> (formação de acodes 5ªP e 8ªP) 1 - Estado fundamental (v.20.1) 2- 1ª inversão (v.20.2)</p>	<p>Canções com fonomímica (8 notas): - <i>"A canção do Zé"</i> (c.29 / j.14)</p> <p>Melodias (modos M./m.): - <i>"O galo cantor": O nosso galo</i> (j.15)</p> <p>- <i>"O amigo de côr": O pretinho Barnabé</i> (j./c.16)</p> <p>Sequências melódicas por graus conjuntos: (Canta, c.5: <i>O Caracol</i>) - <i>"Jogo da bola enfeitada"</i> (j.17)</p> <p>Reprodução melódica sobre a pulsação: (cont.) - <i>"Improvisação e coro"</i> (j.18)</p> <p>Funções tonais: <i>Pergunta: 3ªm. /</i> 1. <i>Resposta: VI - V - I / (ou VIII) graus</i> (j.2.5) 2. <i>Resposta: VI - II - V - I / (ou VIII) graus</i> - (j.2.6)</p>	<p>Cânone (escala a 2 vozes): - <i>Escala de Dó-M. asc. e desc. com fonomímica*</i> (em 3ªs paralelas) [*metod. Kodally]</p> <p>Canções com substituição de palavras por gestos: - <i>O meu chapéu tem 3 bicos</i> (c.27)</p> <p>- <i>O carro do meu chefe</i> (c.28)</p> <p>- <i>A canção do Zé</i> (c.29)</p>	<p>Cânones simples (a 2 vozes): *progressivos - <i>Sou tão feliz (I am so happy)</i></p> <p>Repertório coral tradicional e diversificado - modos M./m. e andamentos diferenciados (a uníssono e a 2 vozes simples): - <i>O pretinho Barnabé</i> (c.16)</p> <p>- <i>Papagaio louro</i> (a 2 vozes)</p> <p>- <i>Ler e sonhar</i></p> <p>- <i>O mar é lindo</i></p>	<p>Conhecimento de formas de canto polifónico tradicional (simples): - <i>Canto dos Reis</i> (Cante Alentejano)</p> <p>- <i>Sarapatiado</i> (Estremadura + Ribatejo + Alentejo)</p> <p>Aquisição de hábitos de escuta e de visionamento de música coral (de vários géneros e estilos), gravada e/ou ao vivo: - <i>Concert pour 2 voix</i> ("Plateia ativa" – concerto pedagógico)</p>