

IV - SABER ENTOAR

Etapas do processo ensino e aprendizagem do canto coletivo / coral	Níveis de desenvolvimento programático	DIMENSÃO FISIOLÓGICA <i>(PRATÉVOR - Práticas de Técnica Vocal e Respiratória adaptadas a contexto escolar)</i>			DIMENSÃO AUDITIVA		DIMENSÃO PERFORMATIVA	DIMENSÃO HUMANA, SOCIOCULTURAL E ARTÍSTICA	
		Descontração corporal e respiração (exercícios preparatórios para o canto)	Aquecimento vocal		Técnica vocal	Jogos vocais progressivos (educação do sentido melódico)	Canções progressivas (desenvolvimento do ouvido musical)	Repertório (sugestões)	Desenvolvimento sociocultural e artístico
SABERES (Modelo Cone em Espiral)			Vocalizos para despertar e estimulação vocal	Canções para ativação vocal	Vocalizos específicos				
IV. Saber ENTOAR	Iniciação- 3	<p>Relaxamento e trabalho postural: - <i>Postura: “fio mágico”</i> - <i>“Respirar fundo”</i> - <i>“Bocejar”</i> - <i>“Remar”</i> - <i>“Robot”</i></p> <p>Respiração: - <i>Inspiração a 2 tempos (cont.): 3 – Progressiva</i> <i>Inspirar 1. abdominal “cheirando uma flor” + 2. torácica 2 a 2... ... e expirar: 3.1 ... “tirando os pipos” 1. de baixo + 2. de cima</i></p> <p>4 - Conclusiva <i>Inspirar 1. abdominal “cheirando uma flor” + 2. torácica “pela palhinha”... ... e expirar: 4.1 ... “com um furinho na boia de baixo” em ‘SCHHH’ contínuo...</i></p> <p>4.2 - Grande expiração: <i>“Como o ilusionista, puxar um fio contínuo” (sopro contínuo e sustentado)</i></p>	<p>Ressonâncias: - <i>Graus conjuntos (3 notas em “NNN”) (v.8)</i></p> <p>Vocalização progressiva (exploração das vogais e das consoantes): - <i>Carapau-pau-pau (v.9)</i> - <i>Gira, gira, girassol (v.10)</i> - <i>Pinta, pintassilgo (v.11)</i></p>	<p>Ativação vocal / Colocação: - <i>O pretinho Barnabé (c.17)</i> - <i>Fui ao jardim da Celeste (c.18)</i> - <i>No pontão d’Avinhão (c.19)</i> - <i>O pastorzinho (c.20)</i> - <i>Três galinhas (c.21)</i></p>	<p>Articulação: - <i>Luá (v.12)</i></p> <p>Registração: - <i>Piripiquito (v.13)</i></p> <p>Canções com fonômica: (ordenação mental e flexibilização dos articuladores) 1- (Intr.): Escala de dó-M com fonômica 2- O pastorzinho (c.19)</p>	<p>Intervalos melódicos: - <i>“Entoação com fonômica* da escala diatônica de dó - M.” (j.9.1) [*metod. Willems]</i> - <i>“Jogo do espelho mágico” (com escala diatônica de dó-M.) - em fonômica (j.9.2)</i></p> <p>Modos - (M.): - <i>“O Sonho do João” (j.10): O balão do João</i></p> <p>Melodias com rimas: - <i>“Jogo das rimas” (j.11): Fui ao céu...</i></p> <p>Notas isoladas (intervalos melódicos diferenciados): - <i>“Jogo das cores dos sons”- I (j.12) (com 1 nota de cada vez – arpejo M.)</i></p> <p>Reprodução melódica sobre a pulsação: - <i>“Improvisação com reprodução do coro” (j.13)</i></p> <p>Funções tonais: <i>Pergunta: 3ªm. / 1. Resposta: IV - V - I graus – (2.4) 2. Resposta: VI – V - I graus – (2.5)</i></p>	<p>Canções de 2 a 5 notas: - <i>O canto do melharuco (c.32)</i> - <i>O balão do João (c.25)</i> - <i>Um barquinho, ligeiro andava (c.22)</i> - <i>A primavera (c.30)</i></p>	<p>Canção de Apresentação: - <i>Q’remos saber qual é o teu nome-II [versão com a escala diatônica] - (Improvisação na resposta cantada)</i></p> <p>Cânones polirrítmicos (falados): - <i>Lagarto pintado, quem te pintou</i></p> <p>Sequências melódicas sobre padrões polifônicos simples (em bordão ou ostinatos): - <i>Cuco amarelo</i></p> <p>Repertório vocal tradicional infantil e diversificado (a uníssono), modal ou tonal: - <i>Canção da Amizade</i></p>	<p>Tomada de conhecimento de repertório vocal tradicional infantil diversificado (modal ou tonal): - <i>Romance Da Bela Infanta (Trás-os-Montes)</i> - <i>Opereta Em busca de Stº António</i> - <i>Altalnemnek (B. Bartok)</i></p>