

III - SABER VOCALIZAR

Etapas do processo ensino e aprendizagem do <i>canto coletivo</i> / coral	Níveis de desenvolvimento programático	DIMENSÃO FISIOLÓGICA <i>(PRATÉVOR - Práticas de Técnica Vocal e Respiratória adaptadas a contexto escolar)</i>			DIMENSÃO AUDITIVA		DIMENSÃO PERFORMATIVA	DIMENSÃO HUMANA, SOCIOCULTURAL E ARTÍSTICA	
		Descontração corporal e respiração (exercícios preparatórios para o canto)	Aquecimento vocal		Técnica vocal	Jogos vocais progressivos (educação do sentido melódico)	Canções progressivas (desenvolvimento do ouvido musical)	Repertório (sugestões)	Desenvolvimento sociocultural e artístico
SABERES (Modelo Cone em Espiral)			Vocalizos para despertar e estimulação vocal	Canções para ativação vocal	Vocalizos específicos				
III. Saber VOCALIZAR	iniciação-2	<p><u>...trabalho postural e respiratório:</u> - (...) - “Fio mágico”</p> <p>- Inspiração a 2 tempos: 1 – Preparatória 1.1 Inspirar abdominal 2 a 2 pela “palhinha” + torácica...</p> <p>2 – Natural Inspirar 1. abdominal por “palhinha” ou “cheirando uma flor” + 2. torácica em “bocejo”... ...e expirar: 2.1 ... em suspiro 2.2 ... “tirar os pipos” 1. de baixo + 2. de cima 2.3 ... “fazer furo na boia”- (grande expiração - introd.)</p>	<p><u>Vocalização das vogais (com auxílio dos articuladores – cont.):</u> - “Au-au” (v.4.2)</p> <p>- “Có-có-ró-có-có” (4.3)</p> <p>- “Piu-piu” (v.4.4)</p> <p><u>Ressonâncias (cont.): (com auxílio dos articuladores):</u> - Zumbe abelhinha (graus conjuntos) - (v.5) - Zumbe, zumbe abelhinha (em arpejo) – (v.6)</p>	<p><u>Ativação vocal / Emissão:</u> - Fui ao céu (c.11) - O pintassilgo (c.12) - O pião (c.13) - O pastor (c.14) - Mirandum (c.15)</p>	<p><u>Registração:</u> Construção do registo “leve” (voz de cabeça) - Formas do som – (cont.): Pelos alunos, com reprodução gestual - Chupa-chupa (v.1.2 e v.23)</p> <p><u>Articulação / Colocação (registo agudo):</u> - Piri-piriquito (v.7)</p>	<p><u>Movimento sonoro – (cont.):</u> - Entoação com “chupa-chupa” (j.5)</p> <p><u>Elementos melódicos (pequenas seqüências):</u> - Come a papa, Joana (j.6)</p> <p><u>Intervalos melódicos (graus conjuntos):</u> - “Escala M de dó a sol com Fonomímica”* (j.7.1) [*metod. Willems]</p> <p>- “Jogo do espelho mágico” (ditado visual com 5 notas) - (j.7.2)</p> <p>- “Canções em fonomímica” (com 5 notas) – (j.8)</p> <p><u>Funções tonais:</u> Pergunta: 3ªm. / 1. Resposta: II – V - I graus - (j.2.3) 2. Resposta: IV – V – I graus – (j.2.4)</p>	<p><u>Canções de 2 a 5 notas:</u> - O pintassilgo (c.12) (canção com fonomímica, * 5 notas) [*metod. Willems]</p> <p>- Salta a bola (c.22)</p> <p>- Eu tenho um pião (c.16)</p> <p>- O pastor (c.14)</p> <p>- A abelhinha (c.24)</p> <p>- O pretinho Barnabé (c.17)</p>	<p><u>Cânone simples a 2 vozes:</u> - Ding, dong, bell</p> <p><u>Canções com vocalização de ideias sonoras:</u> - O vento</p> <p><u>Canção do Festival Infantojuvenil da Madeira:</u> - Bolinhas de encantar</p>	<p>Hábitos de escuta de música infantil cantada em conjunto (vários estilos e géneros): - Eu tenho um pião</p> <p>Reprodução vocalizada de padrões melódicos baseados em repertório tradicional e etnográfico do seu país: - Frei João (Estremadura + Ribatejo + Alentejo)</p>