

## II - SABER OUVIR...e EXPLORAR

Etapas do processo ensino e aprendizagem do canto coletivo / coral	Níveis de desenvolvimento programático	DIMENSÃO FISIOLÓGICA <i>(PRATÉVOR - Práticas de Técnica Vocal e Respiratória adaptadas a contexto escolar)</i>				DIMENSÃO AUDITIVA		DIMENSÃO PERFORMATIVA	DIMENSÃO HUMANA, SOCIOCULTURAL E ARTÍSTICA
SABERES (Modelo Cone em Espiral)		Descontração corporal e Respiração <i>(exercícios preparatórios para o canto)</i>	Aquecimento vocal		Técnica vocal	Jogos vocais progressivos <i>(educação do sentido melódico)</i>	Canções progressivas <i>(desenvolvimento do ouvido musical)</i>	Repertório <i>(sugestões)</i>	Desenvolvimento sociocultural e artístico
II. Saber OUVIR ... e EXPLORAR	Iniciação – I	<p><b>Postura (saber estar/ saber ouvir):</b> - <i>Jogo das “posições”</i></p> <p><b>Relaxamento e ativação anímica:</b> - <i>Respirar fundo; suspirar; bocejar</i> - <i>Fazer de “marionetas” (flexibilidade corporal)</i> - <i>Imitar as “velas do moinho” (ombros)</i></p> <p><b>Descontração cervical:</b> (Intr.)- <i>“Frei João”(c.6)</i> 1 - <i>“Dormir, dormir, e acordar!”...</i></p> <p><b>Postura (alinhamento corporal):</b> - <i>“Fio mágico”</i></p> <p><b>Respiração:</b> - <i>Respiração costal-abdominal:</i> 1- <i>Fazer “o fole”</i></p> <p>- <i>Inspiração abdominal pura:</i> 1 – <i>Espontânea “Cheirar a flor”</i> 2- <i>Transitória “Chupar palhinha” 2 a 2</i></p>	<p><b>Ressonância - (oro-faríngea):</b> - <i>Vocalizar “saboreando um bom-bom” (v.1.1 e v.2.1)</i></p> <p><b>Ressonância – (nasal):</b> - <i>Um ninho de passarinho (v.3)</i></p> <p><b>Vocalização das vogais (com auxílio dos articuladores – intr.):</b> - <i>“Mu-Mu” (v.4.1)</i></p>	<p><b>Ativação vocal / Emissão:</b> - <i>Um barquinho ligeiro andava (c.7)</i></p> <p>- <i>Joana come a papa (c.8)</i></p> <p>- <i>Dó, ré, mi a Mimi (c.9)</i></p>	<p><b>Tomada de conhecimento da voz cantada. Colocação (diferenciação tímbrica):</b> - <i>No seu berço lindo (“voz de bruxa vs. voz de fada” = “voz leve”)</i></p>	<p><b>Movimento sonoro:</b> - <i>“Jogo do eco” com sirene e flauta de embolo” (j.3)</i> 3.1- <i>pelo professor</i> 3.2- <i>pelo aluno</i></p> <p>- <i>“Formas do som” (j.4)</i> 4.1- <i>pelo professor, com reprodução gestual</i></p> <p><b>Progressões tonais:</b> <i>Pergunta: 3ªm. / Resposta: V – I graus (j.2.2)</i></p>	<p><b>Canções de 2 a 5 notas:</b> - <i>Escala de dó a sol com fonomímica* (*metod. Willems)</i> - <i>Dó, ré, mi a Mimi (c.9)</i> - <i>(com fonomímica)</i> - <i>No seu berço lindo (c.10)</i></p>	<p><b>Canção de apresentação:</b> - <i>Q’remos saber qual é o teu nome -I (5 notas)</i></p> <p><b>Peças didáticas e infantis a uníssono:</b> - <i>Corre, corre lindo anel</i></p> <p><b>Cânone (a 2 vozes):</b> - <i>Frei João (c.6)</i></p> <p>- <i>Zim-zim-zim</i> 1. <i>a uníssono</i> 2. <i>em cânone</i></p> <p><b>Canções com gestos- (exploração criativa da voz):</b> - <i>Foi na loja do mestre André</i></p>	<p><b>Consolidação das atitudes comportamentais favoráveis à aprendizagem; Atenção.</b></p> <p><b>Audição de música infantil de tradição oral:</b> - <i>Lenga-lenga da velha (Beira_Baixa + Beira_Transmontana)</i></p> <p><b>Relação entre formas de polifonia da música tradicional portuguesa, e o repertório em execução:</b> - <i>Velha da Carcalhada (Madeira)</i></p> <p><b>Audição e visionamento de música infantil “cantada em conjunto”:</b> - <i>Rapsódia de canções tradicionais infantis</i></p> <p>- <i>Figuinho da capa rota (“As Cançõezinhas” de F. Lopes Graça)</i></p>