

I - SABER ESTAR

Etapas do processo ensino e aprendizagem do <i>canto coletivo</i> / coral	Níveis de desenvolvimento programático	DIMENSÃO FISIOLÓGICA <i>(PRATÉVOR - Práticas de Técnica Vocal e Respiratória adaptadas a contexto escolar)</i>			DIMENSÃO AUDITIVA		DIMENSÃO PERFORMATIVA	DIMENSÃO HUMANA, SOCIOCULTURAL E ARTÍSTICA	
		Descontração corporal e Respiração (exercícios preparatórios para o canto)	Aquecimento vocal		Técnica vocal	Jogos vocais progressivos (educação do sentido melódico)	Canções progressivas (desenvolvimento do ouvido musical)	Repertório (sugestões)	Desenvolvimento sociocultural e artístico
SABERES (Modelo Cone em Espiral)			Vocalizos para despertar e estimulação vocal	Canções para ativação vocal	Vocalizos específicos				
I. Saber ESTAR	Elementar	<p>Relaxamento e ativação (flexibilidade corporal):</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Espreguiçar</i> (“despertar”) - Imaginar um passeio no campo... - “Respirar ar puro do campo” - “Ervinhas ao sabor da brisa” - “Ramos de uma árvore ao vento” - “Borboleta a esvoaçar” <p>Respiração (flexibilidade dos músculos respiratórios):</p> <ul style="list-style-type: none"> - “Sorrir para as flores”; “Cheirar as flores” - <i>Corpo aberto / fechado</i> - “Flor (girassol) a desabrochar” 	<p>Ressonâncias (vivências lúdicas com som da voz): #VIDEO</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Passear no campo...</i> - “Respirar ar puro do campo” - “Bocejar” - “Saborear” - Imitar a “mota”: (brrr) - Imitar a “ventoinha”: (trrr) 	<p>Canções para estimulação vocal:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Os Patinhos</i> (c.1) - <i>É assim o meu papá</i> (c.2) - <i>A capoeira</i> (c.3) ... 	<p>Descoberta e tomada de conhecimento da voz: #VIDEO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expressões vocais: (sons de admiração; negação; expressão; risos; etc...) - Sons do quotidiano: (diversos) 	<p>Tomada de consciência da voz cantada: (intervalos de 3ªm)</p> <ul style="list-style-type: none"> - “<i>Brincando com o eco</i>” (j.1) 1.1- Com os vocábulos ‘nã’ e ‘lá’ 1.2- (Como se fosse um “<i>cubo mágico</i>”) vai criando novas pequenas frases ... - “<i>Diálogos cantados em 3ªm</i>” (j.2) 2.1- Apresentação dos nomes e outras perguntas em 3ªm. 2.2 – Diálogos improvisados em 3ªm. 	<p>Canções de 2 a 5 notas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Cai neve</i> (c.4) - <i>Olha o caracol</i> (c.5) 	<p>Canção de Apresentação:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>O nome da flor</i> <p>Canção de experiência vocal:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>A abelha pica-pica</i> <p>Canções com movimentos corporais:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Passa o comboio</i> - <i>Senhora Dª Anica</i> 	<p>Relações interpessoais; Participação ativa e motivação; Disciplina na sala de aula; Desinibição / socialização</p> <p>Despertar e estimulação da musicalidade através do movimento:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Ora bate Padeirinha</i> <p>Estimulação do universo imaginário para criação vocal a partir da audição de ambiências do canto tradicional local:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Às Vezes lá no meu monte</i> - “Cante” (Alentejo) - <i>Aboio</i> (Estremadura + Ribatejo)